







भ्रादर्श जैन महात्मा भ

महात्मा सुकुमान

विष्यात श्रवन्ति देशके मिसद उडवेंनी नगरीकी सुन्द-रता का वर्णन करना उसकी मनोहरता की महत्ता को नष्ट करना है, क्योंकि उस समय वह नगरी अपनी अपूर्व शोभा में कवि की सेवनी से कहीं अधिक बड़ी बड़ी थी। कविकी लेवनी जिस श्रवार महान पुरुषों के पुरुष जन्म दिवसों को उसम वर्षी द्वारा गुंफित कर यशराशि को प्राप्त करती है, उडवेंनी नगरी भी उसी प्रकार महान पुरुषों के पुष्य जन्म दिवसों से यशराशि को विजित कर बुकी थी।

उस समय उस नगरी के धेष्ट शासक महाराजा प्रयोतन थे। उनके राज्य की प्रजुर लब्की का संरक्षण करने वाले ऋसं स्य लक्की से विभूषित धेष्टी सुरेन्द्रक्च उस नगरी के प्रसिद्ध प्रविक्त क्षेष्टी थे। प्राचीन भारतवर्ष की अद्द संवित का परिष्य देने वाल सुजन सुरेन्द्रतत असंस्थ द्रध्य हे सामी थे। पाष्ट्रना, पतिभक्ति और सुर्गीलना द्वारा श्रामे यहार्थि वर्द्धित करने बाली विदुर्ग, महिला क्षेष्टा यहांगद्रा घंडो सुरेन्द्रतत की प्रव अर्कामिनी थी। युगल दंवित पूर्व सरहार्यों के फल स्वरूप सांसारिक सुल रानाकर में निगंतर मन रहते थे। वास्तवं में पूर्व अन्म में किए हुए सचिन श्रुम अप्रुम कर्मी का फल मन्येक स्वक्ति के लिए भागना अनिवार्य होना है। इन्द्रत्त धेटी ने पूर्व अन्म में अनेक सरहाय किए ये उसी के फल ब्वरूप पह अन्न पर्यं के स्वामी बनकर अपने जीवन के बहुमान को मुल रानाकर में मन रह कर स्पतीन करते थे।

किन्तु यह क्या ? युवाबस्था को अनेक सुजमम घटि-कार्ष विनोद के साथ पूर्ण करते हुए कुछ समय से उनके सुख पूर्ण हृदयों में किंचित् दियाद की रेगा क्यों प्रतीन होने लगी इसका क्या कारण है ?

इसका क्या कारण है ?

अंटी इन्द्रदत्त के समस्त न्यिय विलास सामग्री उप
े के पर भी उनकी श्रान्त सुख संवत्ति का उत्तराधि
े वें नहीं भा यह निर्मातान से सबी करवण शा कि ''वेरे

र्त ें नहीं था, यह निःसनान थे, यही कारण था कि "मेरे ्र इस असंख्य साम्राज्य का स्वामी कौन होगा ? हमारे

... की कीर्ति पताका कीन स्थिर रख सकेगा" यह

दृष्ट्यिता अन्ये: हृदयम्थित संपूर्ण सुध संयत्यों को गए भए बतने लगी थी। यह रापने को पुत्र विशीन होने के कारण गायी मलकी बल्यना से सर्वधा देशित समस्तिनाम रहने लगे थे।

शरद बाल के पानःशाल का समय था, प्रश्ति शांति श्रीर स्थिर थी, स्मास्त दिशाएं निर्मेन हो रही थीं, पश्मिक्ष अपने महल की द्वन पर येटी हुई भानःकालीन शोभा का निर्मेर द्वारा कर रही थी। इसी समय उसने देखा-उसने देखा एक सकुमार धूल से धूपित हुए शिगु ने शीवता से शपनी माता थी गोद में श्चपना मुकुमार मस्तक भूका दिया। उसकी माना ने श्चन्यंत स्तेह पूर्वक उसके सरल माँह को स्त्रमकर उसे शरपनी गोद में धेम पूर्वक विदला लिया धीर अन्यंत स्नेह एवं विनोद सहित उसकी धूल भाइने लगी। यशोभट्टाने जीभर कर ध्रानी श्चाँजों के सम्मूख ही यह हर्य श्रवलोक्त किया, उसके हृद्य में पृत्राभाव के कारण इस ट्य अवलोकत ने यहा भीषण श्राघान पहुंचाया. वह व्याकुल चित्त होकर विचारने लगी "ब्रहा ! सरल हास्यपूर्ण-मधु मिधिन तोतली वोली से पोलकर यह बालय द्रपनी माता वे. हृदयमें कि.स ६कार सपूर्व श्रमृत-रम की पृष्टि करना है। दास्ट्रिय का भयंकर दुःख, हृदय की तांत्र दाहक येदनाएं-उसके सरलता पूर्ण मुखका निरीक्षण कर ने पर चए भर में विलय हो जाती हैं श्रीर श्रनंत शोक के स्थान इत्य महस्यल में नदीन सुखाशा के मेघी का आकर्षण करने लगना है। यह बालका हां यही बालक : ' ऋहा ! वह महिला कितनी मीमाग्य शालिनी है जिसकी गोद उस सुकुमार शिग्र में मशोभित है। में यह द्यानंत्रव वैभव और स्वर्गीय विलास पूर्ण होते हुए भी उस सुख से सर्वधा धचित है। मां, यहा ! मां शप्र कितना ललित है, कितना प्रभावीत्वादक है जिसको भवण कर हृदय नंत्री हुपैसे भावरित होने लगती है। हा ! में उसी मां शब्द धवण में मर्पया यचित हैं, में कितनो हतमागिनो हैं। परवीपन का सीमाग्य माना बनने में ही हैं. क्या कभी मुक्ते भी कोई इस मधुर मां शब्द से संबंधित करेगा ? क्या कमी पुत्र के सुको-मल शरीर से मेरी तो गीड़ पूर्ण होगी" यशोभदा इन्हीं विचार नरंगी में नरमय होगई। कुछु समय बधान् उसका ध्यान मेग हुद्या, सूर्व रिव से सारा समार स्थर्भवय होगया था। वह उठी, निश्य नियमानुसार स्नानादि पूर्वक उसने देव वंदनार्थ केन्यालय का प्रम्थान किया । देख पुत्रन, यंदन, श्तुति कादि के प्रधान वह स्वबंद को बाने के लिए तथ्यर हो। रही थी कि इसी समय उसने कैन्यालय स्थित महामुनीरयर का बादलीकन किया। उसका इदय गुरु भक्ति से परिपूर्ण होगया उसने उनको श्रद्धा, मन्द्रि एथ थिनय पूर्वक स्तुति तथा पंदना वी । सूनि महारात उसे धर्म पूदि देते हुए धर्मीपदेश देने लगे ।

यह प्या ! यहांभड़ा के नेघा से श्रविस्त श्रधशा की भड़ी वह पड़ों, मुनिराज व्यिर होगण-यह थोले, यहिन मृस्टें पया कर रें जो इस प्रधार व्याकुल चिन हो नहीं हो ? महामा जी ! कार्त हुए यशोभद्रा का हृदय गढ़ गढ़ हो। उटा, यह साहस बर्ग्द, ज्याने बोली 'प्राधियर ! ज्याप खपने दिव्य ज्ञान हारा समय की गति का भली प्रकार शयलीवन करने हैं, में सभा-निनी शहनव पुत्र बनेह से अर्थभा वस्तिन हैं ,ह.यथा बहिये प्रया मुभे, भी पुत्र कोह का खुल प्राप्त हागा ?" मुनि दिव्यहानी थे दह अधिष्य के कार्यों के अली प्रकार अवगत थे उन्हों ने गंभीर कहर संवता "बहिन" धर्य स्वतां नेरी बुत्ता से अपने अविस्त शाम विकास से बाद में यान याता विस्ताति कार्य क्ली লসাহী মুখ ৰাজনে সালা বিদ্ৰু सहस्त्राकी दुवु रचनायः

पूत्र काम हागा। यह ग्रांद घडण कर तुल जिल्हिन्ति प्रशासका का हरण हाथ को विकस्तित हो एक जिल्हे महाम्मा की व विक्षित गाव के उसके हरण में जाए तत्रक प्राप्त कर हो। यह करण सभी। महायात जिल्हा के स्वर्तन की मध्य का यहां करण प्रशास का जिल्हें हैं। यह का स्वर्ण की स्वर्ण की हिंग्स की की सह सम्प्र करण हरा है। यह ताल का जान की किन्हें हैं। यह सम्बंध महासाओं का कर्मांत्र की साम का जिल्हें की है। उज्जैनी नगरी के उद्यान में श्राया हुशा था। उनका हदय में बैरा-स्य उत्पन्न करने बाला बांधवद उपदेश होरहा था।श्रेष्टी सुरे-न्द्रदश्त भी महात्माओं का उपदेश अवलार्थ गए थे। एक बार के उपदेश ने ही श्रेष्टी सुरेन्द्रदत्त के सरल हृदय पर द्यपना विलक्षण प्रभाव डालाः उनके हृदय में घोर वैराग्य उत्पन्न होगया और वह उसी समय दीक्षा लेने के लिए उरसुक हो उठे । उन्होंने नन्धाल ही मृति महाराज के समीप ही दीवा धारण करली, प्रधान उन्होंने पुत्र जन्मका शुभ संवाद श्रवण

किया, किन्त यह मोसारिक नश्वर साव उपगांग से कहीं अधिक मृत्ययान आत्मानुल के पथ पर प्रवेश कर धुके थे, उन्हें इस संवाद से कोई हुये थियाद नहीं हुआ, वह स्थिर चित्त से महाप्रत्रों का पालन करने लगे। समय की विधिकाय-स्था है, एक और थितूची यशोभदा पुत्र जन्म के अधिरल बानद से हर्षमग्र होरही थी और दूसरी बोर उसके पति द्यान्मरस के अनंत आनद सिंधु में तत्मय हो रहे थे।

सन्दरी यशोभदा दो पनि के दोला धारण करने का संवाद विदित हुआ, उसने हृदय को धामकर इस संवाद की भवण किया, किन्तु इस सवाह से उसके बसबता पूर्ण हृदय में

विरोध सेंद उत्पन्न नहीं हुन्ना "मेरे पनि ने बनत सुख स्थान मोज प्राप्ति के लिये ही यह श्रेष्ट प्रयन्त किया है, यह इस पवित्र हीता कृत्य द्वारी आप्नोबनि के उज्यल पथ पर पदार्थल कर रो हैं' इस विचार से तथा पुत्रके क्रिनियार्थ कोह यार्थ सरस्त हीप्तथान सुख दर्शन से इस विचाद पूर्ण संवाह ने उस के हुदय स्थित हर्ष का विच्हेंद्र नहीं कर पाया । पुत्र कोह के स्थानुख उपका पति वियोग जनक खेद नए प्राया स्था होगया।

(8)

बुमार स्वुमाल विविध प्रकार के वितेष्टें हारा खपने बाल्यकाम की मोडमय परिकाकों को प्यतीन करने लगा, उसका समस्त हारीर शथ्यत कीनियान सुन्दर कीर स्वुमार भा । बहुमूरण शर्मकारों से सुनोतिन यह बुमार कार्नमांव से ही मध्येक श्रील के हत्य को हरगाकरता था। शपने सरम कीर सहित्रम करेंद्र सुधा शिचन हार। उसने श्रामी माना के हत्य को विमेरित कर रिका था।

रणे व्यो सुबुमान शवते विविध विनोशों हाता मानर बर इपय प्रापृतित बनने नगां था, त्यों ६ वसबे इद्देय में पुत्र वियोग की प्रतियक्ति प्राणंका गुगरप से उदिन होते तथीं थी, पर्य बुण समय क प्रधान ही वस नामका ने उसबे इत्तर यह प्रयश्च पूर्ण प्रमाय क्या तथा था, प्रप्ते इत्तर वी इस युग प्रणाका की बद बनने क नियं वसने प्रविश्च की गुण्यार नियम वाली का प्रयोग समीय नियक्ति कर उससे गुणुन्यर सुबुमाम के भीवपद के समया हमें साने बाली जान काली के सम्बन्ध में प्रस्त उपस्थित किया। यहांताड़ा के इदय में कारों का बोल पूर्ण व्यंक स्थित करता हुआ यह निम्लि काती करती बचन वातुर्धना के साथ र इस प्रकार निवेदन करते लगा-यह बोला "हे सुमंगे "यह मुकुमाल बड़ा महात्मा पुरुष है। क्षर्यन महासाओं कास्त्रमङ्ग अथ्या उपरेग प्राप्त होने स्पे यह अपने इदयस्थित दिस्य आत्मामाय की अवश्य प्रकाशित करेगा, अर्थान् जैनेस्वरी दीला धारण कर अयना पूर्ण उत्थान करेगा," इतना कहकर निक्षित कारी मोन होगया। यहांनद्राने निम्ल हानों के राष्ट्रम को बड़ी धेर्यना पूर्यं अथल किया, वर्ष उन्हें सम्मान पूर्यक विदा किया।

मनुष्यांके इत्योकी आगंकाएं नियुंस नहीं होनों अथवा यह काम सर्यथा युक्ति साम होगा कि हिस्सी न किसी कार्य की योजनाओं को सेकर ही मानवां के इत्यों में आगंकाएं उदिन होती हैं। यशोगद्रा अपने युक्त के विषय में निमित्त मानी द्वारा वैराग्य संबंधियत वार्तालाय को अवत्य कर पियार से त्यों-"मेरी पूर्व आगंका नियुंत्र नहीं थी, अञ्चा हुआ, को मैंने समय रहते इस विषय का निर्णय कर सिया अग्यथा भविष्य में इस का कोई प्रतिकार अथवा पथना करना अग्नेश्य होता। तव क्या सेगा इत्य धन-नेत्रनार-कुकार युक्तास मेरे अधिरक सेनेह को स्थान कर-सम पहुर वैभव से मुद्द मोह कर-नय-स्थ

के लिए सम्बद्ध हो सद्देगा ? संस्थानः ऐसा दी हो आए-किन्तु वहां ! में, मेरे हाले हुए, मेरे समत्त ही, बचा यह नपस्पी बन राषेगा ? महीं, पदाधि महीं । में उसे बजी खामाबान का नाम री नहीं है तो हुंगी, विलाख की लीम महिका के विषय की लीम नृष्णा से भें उसका हृदय मुत्र शी वहीं होने हुंगी। भे धेसा वसीती, में ऐसे साधन उपस्थित बसीती कि उसे यायझीय देशभ्यका-गृह त्याम का श्वामी न जाए यह सांगारिक प्राली-शहीं के एए से छापते की कही बन्यब लेही न जासके (हाँ नड यशीयरका शीता, उसके चारों छोर दशन तेर दर्य का साछाउद ही दिखलां है, विषय दासमा का राग कलापन करने दाली. र्यरास्त्र के. कांक्री की सुक्षीरहेन कर देने दासी, सदन और विस्तास का स्थापाल्य किए वयने बाली-इटच हारिएी मन-होतिको कार्यो धालको का सथ्य कालाप सुरक्ष हास्तरिलास कीर भीता कशाल्यान ही रूसे गई कीर दिखलाई है। मैं है-अंगी तर दह इस विश्तुत स्मेहासार से दिस क्षदार बादने दी हदा रावेगा, विश्व घर रावेगा । इसवे माध हो गाय सै येमा क्षराच बक्र की विकास क्षी हर के ब्रह्म सुख्य का नहीं की सुद्ध तथी को ध्यतित वनसे याथे थाता स्टब्स स्ट विस्तृतप्रमुखी के इंदरों में कावाज दिवाधाल का समार कारे हाते कीर हैता रथ है राज्यात प्रमुख बर्ग बान ग्रहाणाओं और बूर्गवर्ण ह प्रारंश का क्या प्रकट चित्रका औं दर्शक दत् क दत पाण । इतना हो नहीं ये महात्मा इस गृह में कभी अवेश ही नहीं करते पाएँ । तब फिर इसके धोर विश्वपारतय इत्य में वेराम्य की आवाज कीन प्रदेश करने पाएगी, क्र्यूपि नहीं। तब में ऐसा ही प्रयत्न करूं गी" उपरांत विचारों के विक्तन से उस का अनान मुख हर्षके वेगसे चक्र उड़ा. विचाद की वर्जंड रेखा उसके इत्य से विजीत होगां।

(4)

कुमार सुकुमाल अपनी प्रमायी मानाकी अनुकरण में बाल्यपन से ही रत्नांचित्रित मुख्य प्रामाहों में रवित्र रक्षणा जाने लगा, वयानुसार समस्त्र विनोद सामित्रएं उसके नेत्रों के समस्त्र मन्यक समय पर उपनिष्णत रहते लगी। वह विविध अकार के विनोदी हारा अपने व्यवस्थाल की मोदमय परि-कार्यों की स्वतीत करने लगा।

पालपावन्धा के सम्मा जनांव का भग करने वाले नवीन योवन विकाश ने क्षमा जनके समस्मा गर्भर को आहेता करने का प्रथम किया । उसने क्षमें क्षम स्थान में काशानीत सप्तकता प्राप्त को। कमशः वालयन के समस्म चिन्द योवन के प्रयंह प्रताप के सम्मुख विसीन होने नगे, उसका समस्म ग्रारीर योवन के पूर्ण सामाग्रस से विभूषित होगया। अब कासशः विनोद सामप्रियों की न्यूनना के साथ २ धनोरस विलास स्थान सामप्रियं उसके समस्म ग्राप्तमा होने स्रांग, ब्रिक्कती बशो-



पाए । इनना ही नहीं ये महात्मा इस ग्रह में कमी प्रवेश ही नहीं करते पाएं। तब फिर इसके पोर विषयाराण इस्य में विरास्य की झावाज़ कीने प्रवेश करने पाएगी, कराणि नहीं। तब में ऐसा ही प्रयन्त करूं भी "उपरोक्त दिवारों के चिन्तन से उस का मलात भुक हरके वेगसे चमक उड़ा, विषाद की प्रवंश रेखा उससे इस्य रो विलीन होगाँ।

कुमार सुकुमाल खपनी प्रेममधी मानाकी अनुकाध में वाल्यपन से ही रम्मचित्रित मुन्दर प्रामादों में रहित रक्जा जाते लगा, वयानुला। समान विगेद सामिद्धर उनके नेवाँ के समाद प्रयेक समय पर उपिश्वर हुने लगी। यह विधिष्र प्रकार के विगोदों द्वारा अपने वाल्यकाल की मोदमय प्रदि-कार्यों को स्पतीत करने लगा।

(4)

याल्यावस्थाः कं सरल विनीत् कां भग करने वाले त्रवीत यीवत विकाश ने क्रमण उनके समझ्य शरीर को खाले का करने का प्रयन्न किया। उनके बागरे हम प्रयन्न में काशातीत सर्कलता प्राप्त की। क्रमण याल्यन के समझ्य व्यव्ह यीवन के प्रयंड प्रताप के सम्भूष दिलीन होने लगे, उसका स्ममन शरीर यीवन के पूर्ण स्थापन में विमूचित होगया। प्रयक्त सम्भ्रम सीतींद सामित्र के पूर्ण स्थापन में विमूचित होगया। व्यव क्रमण्य सीतींद सामित्र के पूर्ण स्थापन के साथ २ मतीरत खास की सामित्र यं उनके समझ उपस्थित होने लगीं, युद्धिती यशो- भट्टा ने सुकुमाल का इदय विलास में द्यायर करने के लिए उसकी ययानुकुल यीवन के प्रवल वेग से उन्मत्ता सुकुमार्ग नव योवना कन्याओं के समृद्द से उन्मेचेष्टिन कर दिया, उसका अनेक सुन्द्रों कन्याओं में विवाद कर दिया, उसके चारों और विलास की उदीन तरेंगें उमड़ने लगीं,चवल और चंचला रम-िष्टं अपने तीवण किन्तु मधुर कराल्यात द्वारा उसका इदय अवरुद्ध करने लगीं, उस अनेत विलास रत्नाकर में मझ हुआ सुकुमाल अपने जीवन के अमृत्य समयों की समस्त संसार की विक्सृति संयुक्त स्यनीत करने लगा।

(&)

उड़तेनी नगरी में एक रन्त विक्षोता व्यापारी द्याया हु बा है। उसके समीव यहे कोमतो सुन्दर रन्त मिण द्यादि विक्षियार्थ उपस्थित थे। उनमें एक बहुमूल्य रन्त-कंवल भी था। व्यापारी ने महाराज बद्योतन की बड़ी प्रसिद्धता थवण कर रक्वी थी, अस्तु उन्तने महाराज के राज्य दरवार में उपस्थित होकर उक्त रन्त फंवल महाराज के राज्य दरवार में उपस्थित होकर उक्त रन्त फंवल महाराज को दिखलाया, रन्त कंवल यहा सुन्दर एवं दीमवान था-किन्तु उन्तका मृत्य श्रिथक होने के कारण महाराज उसे न ख़रीद सके, तब वह निराश होकर श्रीमती यहांभद्रा के समीव उपस्थित हुआ, एवं उसने उससे उक्त रन्त कंवल लेलेने की प्रार्थना की। संपत्तिश्रीला यहांभद्रा अद्दर संपत्ति की स्वामिनी थी—श्रमतु उसर्त कुमार सुक्माल

दिया किन्दु उस कठोर रहा कस्वल को सुकुमार सुकुमाल ने पर्मद नहीं किया, धन्तु विद्षी यशीमद्रा ने उस कम्बल के दुकड़ों द्वारा अपनी सुरुद्दरी यापुत्रों के लिए मनोहर पाइकाण बनया दिए । यक समय कमार सकमाल की अवश्व पत्नी उक्त पार-त्राणों को लोलकर पात प्रशासन कर रही थी, इसी समय मांस विद्युक्त लाम स तक मयंका गिज्ञ उक्त पादशाण को चीच में लंकर मनयान में जा उड़ा। यह कुछ दूर ही गया होगा, कि उसे यह बात हुआ कि यह मांस विद्व नहीं है, बास्तु प्रसर्त वहां पर बाक्श स उस पावत्राण को छाड़ दिया, शीमान्य स उक्त बहुए स्थ पातवाल नगर की प्रसिद्ध वेदया के संकात पर गिर पदा। यह उस समय अपन बहल पर खड़ी हुई थी। इक्, बहुमुख्य पादवाण का श्रवनाकत कर यह यही वार्यक्रित हरे। इसन साथा समान यह प्रशासाली परमानी का

हामा-चान उपन पर प्रशासना व समीय प्राणियन कर दिया। 'उमनी बहुमूल्य पॉल्य विश्व सीमाय शामियी बहिमा बी हॉमी 'प्रशास्त्रम दिनमा प्रीत्य ध्योत कीत है 'प्रियासक उम्म पात्रमण का व वक्य काथ्य शाला में यह गय, उपहीं स्वयं रित्तियों झारा इस बात का युगा सावाया। तो उपहें

बात हुआ कि यह जुती अभित धन सम्पन्ना विद्पी यशा-भद्रा के पुत्र स्कुमाल की पन्नी की हैं। यह कुमार सुकुमाल के दर्शन को लालायित हो उठे और स्वयं कुमार के दर्शनार्थ यशोभद्रा के यहां उपस्थित हुए । विवेफ शीला यशोभद्रा ने उन का सादर श्रभिवादन किया एवं अत्यंत उद्य रतन—सिंहासन पर पैठाया । महाराजा, कुमार मुकुमाल की सुन्दरता श्लीर मोहकता श्रवलोकन कर श्रत्यंत संतुष्ट हुए। इसी समय विदुषी यशोभद्रा ने तेल परित दीपक द्वारा उनकी आरती उतारी, फिन्त यह क्या ? उक्त दीपक के निरीक्तण से मुक्तमार सुकुमाल की यडी २ श्रांखों से गर्म गर्म श्रथ निकल कर उसके गालों पर यहने लगे, उक्त दीवक की बढ़ी हुई ज्योति के तेज को, रत्नदीपकों के साथ विनोद करने वाले उसके नेत्र सहन नहीं कर सके-उक्तदीपक के प्रकाश की गर्मी उसके नेत्रों द्वारा श्रधुश्रों के रूप में वाहिए निकलने लगी। महाराजाने देखा, यह क्या ! कुमार की द्यांलों से इस प्रकार श्रध्धार क्यों वह रही है, उन्होंने श्राधर्य संयुत यशोभद्रा से पृद्धा ।

यशोभद्राने कहा- "महाराज ! यह । नरंतर रन दीवकां के प्रकाश में अपने दिन रात्रि के समय को विलीन फरता है। इस की आँखों ने कभी मूर्य प्रकाश और दीवक की ज्योति के तेज का अवलोकन ही नहीं किया। आज आप की आरती उतारते समय अनायास दीवक की तीव्र स्थाति के सम्मूख



प्रमंता करते हुए कहा " यह मुकुमार दारीर का धारक सुकु-माल मेरे राज्य में मुकुमारपने के लिए आदर्श है। मैं इसे सहर्ष अवंती-सुकुमार की पदवी प्रदान करता है "भोजन समाप्त हुन्नाः भोजन के पश्चान् महाराजा ध्योतन सुकुमाल के मनोहर यागु में समल करने सुपे। इनायास ही उन के हाथ की रत्न जड़िन श्रंगुठी समीप की वावड़ी में गिर पड़ी। उस को देखने के लिए उन्होंने बावड़ी में प्रवेश किया तो उन्हें शात हुआ कि उक्त बावड़ी में असंरय मृत्यवान सनेक रन्नडड़ित आभूपए विश्वमान हैं । वे कुमार मुकुमाल के अनंत बैभव की शवलोकन कर श्रन्यन्त विस्मित रुप । कुछ समय पछात् उन्हों ने राज्यभवन को प्रस्थान करने को इच्छा प्रकट की। यशोभद्राने उन्हें बहुमृत्य रन्न का थाल समर्पेश करते हुए सम्मान पूर्वक विदा किया। महाराज ने सुकुमाल की मुकुमारता और अनंत े वैभव संपन्नता पर विचार करते हुए राज्य भवन को प्रस्थान किया।

(3)

तपस्वा गल्पराचार्य ने इस वर्ष अपना चानुर्मास यशोभद्रा के महल स्मीपस्य उद्यान में करनेका विचार करते हुए वहाँ योग धारए किया। शीध ही उनके योग धारलकरने का संवाद यशोभद्रा को विदित हुआ। वह सशीध उन के समीप उपस्थित होकर बंदना एवं विनय पूर्वक प्रार्थना करने



ने में नहीं है, फिन्तु वास्तिविक महत्ता उस के न्याग में, निर्म-मन्य होने में और उस के सर्वस्य दान में है। स्वामी तो प्रत्येक व्यक्ति सरल प्रयन्तों के द्वारा ही यन सकता है। बान शून्य, श्चविचेक पूर्ण हिंसक और व्यक्तन व्यक्त भी वैभव के सर्वोध शिखर पर श्चामीन हो सफते हैं, फिन्तु फेबलमात्र यही मानव फर्नेट्यनहीं है। मानव फर्नेट्य है सर्वस्थपरिन्याग, सर्वस्थ दान। संपत्ति न होने पर भी-श्चनन्त वैभव न होने पर भी सर्व-स्य न्यागी शानमावलंगी व्यक्ति सर्वोपरि और सर्व श्रेष्ठ है।

सुकुमार सुबुमाल के कोमल हदय पर महात्मा जी के उच्च उपदेश ने श्रवना पूर्व प्रभाव डाला, उन का हद्य त्याग के महत्व से परिपूर्व हो गया, उन्होंने उसी समय सर्व स्व त्याग मुनिराज के समस दीना धारण करली।

(=)

भीष्ण युद्ध में प्रयक्त शबुक्षों के सम्मुख चौरता पूर्वक कालमा कर उन्हें विजित करना वास्तव में चीरता नहीं कह लातो, विकराल शब्द करने हुए भयानक पेप द्वारा मानवों का हदय विकंपित करने वाले तीरल पंजों से मानव श्रानी को विदीर्ग करने वाले साहायद से युद्ध करने में मी चीरता की महत्तवा प्रकट नहीं होती।

द्यारण नेवाँसे मानवाँ के दृष्य में भय उत्पन्न करने वासे कार्यादिय सर्व को वहीभूत करने में भी कोई बीरना मही है।



शानसे ग्रन्य विषय वासना श्रार सांसोरिक प्रलोभनाश्रीमें श्रनु-रंजित कुछ स्यक्ति प्रत्यत्त में तपस्वी श्रीर महात्माओं का वेप धारण कर श्रपनी उदर पृति एवं यश सम्मान की तीम श्राकां-चार्त्रोकी पूर्णतामें मझ हुए दिखलाई देते हैं। फुझ मनुष्य भोले मानवीं को दौंग दिखाकर श्रवना मतलव सिद्ध करने के लिए विविध वेपों में यत्र तत्र भूमण करते हैं, किन्तु वास्तव में देखा जाय तो वह अप्रत्यत रूपसे श्रात्मवँचक शुष्क सम्मान के भूखे श्रीर मानवों को क्षय में भट काने वाले ही होते हैं। उनके हृद्य श्रायात्ममार्गे से, सन्य वान से सर्वधा शन्य होते हैं । वह श्रात्म योध के किनारे ही नहीं पहुँच पाते, किन्तु श्रपनी विषय वासना पूर्ति के लिए मानवों में नवीन प्रकार की व्यभिचार प्रणालिएँ श्रधवा चलात व्यभिचार शादि की क्तित कुरीतियाँ का प्रचार कर ब्रह्मचर्यके महत्व को सँसार से नष्ट कर उसका श्रास्तित्व भिटाने का घोर श्रान्दोलन करने में ही स्यस्त रहते हैं। इनके साम्हने श्रात्मशुक्षि,तात्विक विचार बड़ी टेट्री खीर है। बास्तव में योगाराधन झथवा तपश्चरण श्डा फठिन कार्य है। वह मध्ये तपस्वी नहीं हैं: वास्तव में घह बड़े धर्त रुग श्रीर बंचक हैं, जो प्रत्यस में श्रन्य मोले भार्यों के धर्म को उनते हैं और ब्रधन्यदा रूप से, श्रपने ब्रान्मझान से च्यत होकर घोर पतन के सम्मुख प्रस्तुत होते हैं। तपस्वी यही हैं जिन्होंने शपनी इन्ट्रियों और मनके ऊपर पूर्व रुपसे

हिंसा डाएत हो उठी। वह पातमा सुशुमाल के सुक्षेमस ग्रागिको बड़े वादमें भत्तत् करने सगी। को यह पा! महाना सुक्ष्माल के क्षेमत ग्रागिर में क्षिर की घारा बहने तथी। उस के होटे र बच्चे उनके क्षिर में काने ग्रागिर की पास को तुम करने समें! किन्तु महाना सुकुमाल घवन ये-स्थिर थे। वह बान्स प्यान में मह थे, उन्होंने पार्धिव ग्रागिर से मृत्तित हाड़ मांस वर्म में आच्छादिन ग्रागिर से मर्वधा ममन्व को न्याग कर उससे पृथक क्षतिनद्वर, क्षमर क्षान्यपान में बदने मन को ध्यानी विचार ग्रामित्यों को तन्मय कर हिया था।

श्रुगातितों उन महाना मुकुमात की मुक्तेमत खंघाओं का ही मुक्का कर तुम नहीं हुई। उसने कमरा उनके हाथ पैर पैट कादि का मक्क करना भारेम किया। किस निर्देशता से उसने उनके श्रुपीर को नोच कर खाना भारेम किया था, काह ! उस दश्य, उस तोमहर्यक दश्य के विचार से हृद्य करका से काद्र होजाना है। किन्तु हाय! निष्कुर श्रुगातिनी के हृद्य में किचित् भी द्याके तिर स्थान नहीं था। उन महान्या का मुक्केमल श्रुपीर भवक्षकर उसके श्रुपीर में कपूर्व शक्ति उत्यक्ष हुई कीर वह लगातार नीन दिवस पर्यंत उनके श्रुपीर का भवक करती रही। इतने समय में महान्या के हृद्य से किचित् भी बाह नहीं निक्तो। यह किचित् मी विचतिन नहीं हुए। यन्य रे कैनियाँ के महान्याको! प्रदाह है कान्य उगलक महर्षि ! आपकी अचल सहता को चितवन कर हदय आपके अभूतपूर्व आत्म गीरव के सम्भूत ऋषित हो जाता है। महा-त्मन् आपको धन्य है।

तृतिय दिवस संपूर्ण शरीर के मक्षण से उनका ध्यान-स्थ आत्मा ने इस नर्बर शरीर को परित्याग कर स्थर्ग के थेए-

तम पेशवर्ष भृषित इन्द्रासन को प्राप्त किया। यह दिश्य विभृति विभूषित संदरी देवांगनाओं से वेधित इन्द्रपट को प्राप्त हर । वह सुक्माल हम लोगों के हदयों में दह आमतेज जायत करें।



योगी सनत्कुमार

(3)

सद्राट मनन्दुमार भरत भूमि के द्रायाध्यर चक्रवार्ति महाराजा थे। उनके ऐश्वर्य, वंभव के सम्प्रन्य में लेखनी को यदाना क्ष्युक्ति होगा। पर्योक्ति उनके वेभव—उनके ऐश्वर्यका वर्णन करने के लिए लेखनी सर्वेद्या द्यसमर्थ होगी। क्षतंत-ऐश्वर्य के स्वामी नो वह थे ही, किन्तु इसके साथ २ वह करनन सीन्दर्यता के भी स्वामी थे, उनकी सुन्दरता—उनका रूप—क्षतः! उनका रूप दर्शनीय था, नामकर्म ने विद्वके समस्त सुन्दर, तो के समृहको सम्बाट सनत्तुमार के मनोमोहक प्रारोग में हो लाकर रखदिया था। ऐसा कीन सुन्दर कीर मोहक प्रारोग में हो लाकर रखदिया था। ऐसा कीन सुन्दर कीर मोहक पदार्थ होगा जो उनके रुपके सम्मुख लिज्ञत नहीं होजाता था। मानवन्य—हां! मानवन्य प्रा देवता लोग भी उनकी आकर्षक सुन्दरता द्रा श्रवलोकन कर आध-र्योन्वित होजाते थे—मनोमुन्य होजाते थे।

कामदेव उनकी निर्दोष मुन्दरता का श्रवलोकन कर लक्षांसे श्रपना मुंह द्विपालेता है। देवांगना एं उनके सौदर्य का दर्शन करने केलिए लालायित रहती थीं श्रीर कविगण उनकी मुन्दरता की प्रशंसा में श्रपनी लेलनी को प्रशस्वी यनाते थे। किन्नु सम्राट को श्रपनी मुन्दरता का कुछ भी श्रमिमान नहीं था—गर्व नहीं था—शहंकार नहीं था। यह

सभा स्थगित होते के पश्चात् ही सम्राट मनत्युमार के सीदर्य श्रवलोकनार्थ मानवलोक को प्रस्थान किया ।

(3)

प्रातः काल का समय था,प्रतायी मार्तंड ने श्रवनी स्वर्ण रिमयों की प्रभा से श्रविल विश्व में सीन्दर्यता की सृष्टि विस्तृत फर दी थो। महाराज सनन्कुमार श्रपनी व्यायाम-शाला में नित्य नियमानुसार व्यायाम करने में तन्मय थे, उन का समस्त मनोग्म शरीर उस समय धृल धृसरित हो रहा था, उन के धूल धूसरित शरीर से सीन्दर्य की दिव्य प्रभा निकल कर समस्त्रे स्थान को दीप्तवान बना रही थी। उसी समय देव वहां उपस्थित हो धर प्रच्छन्न रूप से सम्राट की सुन्दरता का दिग्दर्शन करने लगा । बास्तविक सींदर्श, प्राञ्च-तिक सींदर्य, चास्तव में श्रपने श्रन्तंगत एक श्रद्भत शक्ति धारण करता है। यह हो ही नहीं सकता कि वह मानवीं का, देवताश्रों का और प्राणी मध्य का हृदय श्रवनी श्रोर श्राकपिंत न कर ले। प्राहतिक सींदर्य में यह श्राकर्यन है, कि यह मानवाँ के मन को श्रपनी थ्रोर सरलता पूर्वक खींच लेता है। बनावट श्ररुत्रिमता, दिखावट, भड़काहर इस शक्ति से सर्वथा शन्य हैं, वह घंचक हैं, घोलेयाज़ हैं। संभवतः वह भी श्रशानियों व भोले भाले व्यक्तियों को श्रपनी लुभावट में फंसाले, किन्तु वह चिएक है। परीचक और फिर भी देवता उस के चक्र में नहीं फंस सकते। श्रस्तु वह देव सम्राट के उस श्रकृत्रिम सींदर्य का अवलोकन कर मुग्धित, चित्रित और आश्चर्य चिकत हो गया। सम्राट का व्यायाम समाप्त हुन्ना। उन्होंने ज्यायाम के कुछ समय पश्चान ही निमंल जल से स्नानादि किया पूर्वक दिश्य श्रमूत्य यस्पों को भारत किया। पश्चान् उन्होंने श्रश्नों विद्याल राज्य समा में प्रयेश किया। प्रमादेव ने भी यहाँ से गुप्त रूप से प्रस्थान किया। (४)

(१) सम्राट समन्द्रमार श्रपने रत्न जड़िन मनोरम सिंही:

सन पर विराजमान थे। मंत्री गण तथा राज्य सभा के समन्त समासद यथास्थान पर बैठे हुए थे। इसी समय द्वार रक्षक ने सम्राद को नमस्कार पूर्वक निम्न प्रकार निवेदन किया। 'महाराज ! आपकी सींदर्यमयी प्रतिमा केंद्रर्शन का इब्हुक एक सन्दर ब्याक द्वार पर खड़ा हुआ है। जो शपने को देव नाम से प्रसिद्ध करता है, यह महाराज से राज्य सभा में प्रदेश करने की आज्ञा मांग रहा हे"। सम्राट ने उन्हें सम्मान पूर्वक लाने की आशा दी। प्रभादेवने राज्य सभामें प्रवेश किया: किन्तु यह पया ! यह प्रभादेव महाराज सनन्कुमार के वर्तमान सींदर्यका अवलोकन कर आधर्यमें पड गया 'करे! बह मींदेर्य, वह दक चण् प्रथम का सीन्दर्य सम्राट के शरीर पर से कहाँ गया ? जो सींदर्य श्रमी २ व्यायामशाला में इनके शरीर से प्रकट होरहा था वह तो श्रव हमें इस समय इतमें प्रतीत ही महीं होता । श्रोह ! रूप-सीन्दर्य-मानवां का सीन्दर्य ! इतना नरगर! इतना चाणिक ! इतना कृत्रिम हैं ! जो चलमात्र में परिवर्तित हो जाता है। श्रीर इसी सप-इसी मीन्दर्यता पर मुख होकर प्राणी, मुद्र प्राणी अपने आत्मतान अपनी सप्रदि श्रपने सदिवेक को तिलांजलि दे पैठना है। इसी नश्वर कप पर-इस सणिक सुन्दरता पर इतना मनामुख्य होजाता है। आधर्ष है प्राणियाँ की पुद्धि पर प्रमादेवके प्रक्रक पर विकार की नरंगें उदिन होते हुए श्रवनोकत कर सम्राटने पृद्धा-सम्प ! श्राह आपने किन हेनु से यहां उपनिधत होकर इस मानव सभा को हतार्थ किया है और आप आने ही इस मकार विचार सागर में किस कारण से विलीन होगए । हपया अपने आगमन के संबंध में विदिन कर हमें संतोषित कीजिए!

प्रभादेव कहते लगा, लझाट ! देवराज इन्द्र के द्वारा आपके सीन्दर्य की प्रगंसा अवस्कर में उसका दिन्दर्यत्तकरने यहां आया हुआ था। में आपका सौन्दर्य अवलोकन कर अन्यन्त सन्तुष्ट हुआ। वास्तवमें आपका सौन्दर्य अद्वितीय है, किन्तु में देवरहा है, कि जिस सौन्दर्य का हमने प्रथम द्र्यात किया था वह सौन्दर्य इस समय मुक्ते नहीं दिखा रहा है। सौन्दर्य की इस प्रकार की करिकता पर ही में विचार कर रहा था।

"इसंभव ! आपका कथन नर्वथा शतमाव है। सम्राट का वह सीन्दर्य जो इसके प्रथम था, वहीं है। शापने इसे प्रथम कथ देखा और आपको इसमें क्या कर्मी प्रतीत होती है ?" इस प्वति से सभा मंडप गूँच वडा ।

प्रभादिव ने सभाको स्थिए करते हुए कहा 'भेरा कथन सर्वथा सन्य हैं। मैं ने कभी गुन रूपसे सज्जाट के स्तेन्द्र्य का व्यायामशाला में जो निरोक्त किया था, वह सॉन्ट्र्य इनमें कप नहीं हैं। यदि कार तोग इसका प्रमाप चाहते हैं तो में इसी समय देने को तन्यर हैं।

प्रमाए ! अच्छा अपनी सत्यता का प्रमाए ही दीतिए । करते हुए समासदों ने प्रमादेव से प्रमाए के लिए कहा उमने उसी समय एक कटोरा उस मैगाया और प्रधान मन्त्री को श्रपने साथ लेकर वह सभा से शहर चला गया। वहाँ उसने मंत्रीके समक्ष ही तिनके से एक वृंद जल निकाल लिया और उक्त जलका कटोरा राजसभा में रखदिया। पश्चात उसने सभासदगर्णों से कहा "क्या आप वतला सकते हैं कि इस कटोरे का जल कितना कम होगया?' सभासदोंने कहा-इसमें का जल कुछ भी कम नहीं दुशा, यह पूर्ण है। देवने मंत्री की साली पूर्वक जलके कम होनेका बृतान्त कहते हुए कहा "जिस प्रकार जलगात्र में से एक वृंद जल कम होजाने से उसमें प्रत्यक्त में कोई न्यूनता प्रकट नहीं होती, किन्तु वृद निकालने बाला उसे कम कह सका है-उसी प्रकार आप लोगों को सम्राद के सीन्दर्य में न्यूनता होते हुए भी मीन्दर्य की कमीका क्षान नहीं होता,किन्तु में इसको खपने बान द्वारा अनुभव कर रहा है, मेरा कथन सम्य है" सभासदी को प्रभादेव की सार पूर्ण बानों पर विश्वास होगया। यह मौन होगप-प्रभादेव संचाट समाकुमार के सीन्दर्य की श्रांसा कर देवलोक की

समाद में भी उन हुन्य प्रयुक्तिक विषा,यह विचारी सां। "मीर्यमं भे मा यह भीर्य हुन्या नदर है हो बास्त्र में स्वा मार्यम् दे दून्या नदर है हो बास्त्र में यह नम्म है । सादा मंदार नम्बर है और में हम नद्यर संसाद की लीखा निर्माण से में समय हो रहा है। मैं, मर्ची प्रयूक्त स्व मा हो चुक्त, क्ष्य में अविवादन प्राम्य मार्यमें दूर संसाद की लीखा हुन्य में प्रयुक्त कर मा। "यह संसाद में विक्त हो गये, उन्होंने उसी समय अपने ज्येष्ट पुत्र को ... बेहर ही ही आपण हमारी । अपोपण नगरी का दाज्य ... बेहर ही हा पाएण हमारी । अपोपण नगरी का दाज्य ... बन्दर्भि समन्द्रभार में विचा हुन्य होगया।



क्यालु है। तय क्या आप मेरी समस्त कुरत वायक श्वाधियाँ को कप कर होंगे।

देवराज ने कहा---आपकी कृपा से मुक्तमें यह ग^{ित} विकासन है।

भागीश्वर ने कहा—पैदाराज ! यह ग्रागीरिक स्थापि तो मुफ्ते कुछ कर नहीं दे रही है, किस्तु भाष है थैदा । अपदा भाग मेरी इस जन्म मरन ज्ञानत तीय स्थापिकों जो मुक्ते निर्देश सरीम कस्ट देरही है तस्ट कर दीजिए"!

देव मीन होगया—यह क्याने प्रास्ति के स्वयं अपहें होरर महरणा सन्द्रमार के परणी पर किर कर उनहीं कृति करने नगा-महरमार 'इस स्थापि के सुर कर में सार्थ हो समर्थ है में में केशन सापना सेयक था धावकी शासीरिक निर्मुहता, मारवा योग साधन, सापनी साथन मन्यायता सार्थ है, सार गर्थ के किमान है, साथ पानन में निर्मुह मोगी हैं, सार धन्य है।" कृति कर के देव साने क्यान को स्वार्थ गया। महरामा सन्द्रमार में मीन प्याप्त सिन्द प्रीपन हो-कियों स्वार्थ पान स्वार्थ करने हुए स्वर्थ ने दिया साथ स्वार्थ पान मुख्य करने करने हुए स्वर्थ हिया साथ होन का पूर्व करेगा पुर्व नहन करने हुए स्वर्थ में स्वर्थ होन साथ साथ । महरामा सन्द्रमार दिया साथ सीयवं हाथ साथन हुए स्थाने वह सीयवं यह बना साथने जा स्वर्थ का यान हुए स्थाने वह सीयवं यह बना सामर्थ जा स्वर्थ का यान हुए स्थाने वह सीयवं यह बना सामर्थ जा सीय



विषयों के बात से उनका हृदय परिन्तृत होगया था। उन्हों समस्त सिद्धान्ती और दर्शनी का अध्ययन बटी दरताई साथ किया था। बताया वह योवन सम्प्रक हुए। बच वातु पंता और ग्रांगि सामना के साथ २ अनेक उस सह्याणी है समह से वह विष्णा हो गये

येना और अगर समस्यक साथ २ क्यक उन्न सह्याप समूह से यह परिपूर्ण है। गये थे।

पर्नमान समय का अनिक सुबक समाज जहाँ दिविष

पन प्रेमच के मह में महोरामच होकर हम योवन पूर्ण कवाणी

में काने को विषय विलास ची चरमना सीमा की पहुँचा हैने हैं

जहां यह विलास पूर्णना की सामित्रयों को पश्चीम करते की

उन का उपभोग करने में स्थानी समस्य ज्ञामों की गित की

काराय्यक र ने हैं हैं, जामान समंद्र स्थाद स्थाद सामित्र हमें हैं।

पत्र हिन्दु कृतिना के क्रांनिक उनमें सहान, विषेक मही

पन, इन्द्रिय पूमिता के स्मितिक उनमें सहबान, विपेक सार्षः चरण आदि के उपार्जन करने प्रशंतक करने की कार्ड गर्दे हिनिया भी विकान नहीं उन्हों ने पह दिन्दे होने विवासिका दिनिया भी विकास नहीं इन्हों ने पह दिन्दे होने विवासिका चित्रों तिन के सम्मुख स्पाने स्माप की सर्व प्रकार से सुका देने हैं। उसके पेनम भोगी गुलाम से बन जाने हैं। यहाँ तहीं कि सोने प्रकार की सामा की सार्व की सार्व की सार्व होने के सार्व में यह कि सिंग्य भी सांजन और जीन सहीं होने। यहाँ हमारे सार्य ग्रंपन कुमार स्वनन राज्य प्रस्ता संप्त होने

चन क्षान आदन पुरान कुमार कानत राज्य प्रश्न स्वरण कर कर कर नि विश्व दिनाम् रिट्टिय क्षाप्र सा सहस्यक्ष द्वियारी के पर नि विश्व के पाउन का क्रिकशिक स्वय के परन्त से मध्या निमु से १ उन का क्रिकशिक स्वय सहस्थे प्रनान की क्षाप्त शुक्तिनित सहस्यो विदेश विश्वन स हा व्यवीन होना था, उस्ता सहस्यस्य धा वैयव धार्मिक वियेयन की सम्हत्येख निष्ठमा। (=)

न्योंशत की सन्या का समय था,मेपमण्डल ने प्राने अंधहार पूर्व दातादरस् में सूर्य के समस्त प्रताप की फानदा-दित कर निया था, वह कमग्रः अपने जल दान द्वारा भूमण्डल को बार्ड बनाने का प्रयन्त करने लगे । धरे ! यह ह्या,वह अपने प्रचार तान की सीमा को सहनेपन कर गए। खीह ! मुसल धार जल की वर्ग से वह पृथ्वीमण्डल को प्लावित करने सग गय, हिन्दु इस इस दान देने में भी बड़ी गड़बड़ी हुई और मेपाए बापस में भिद्र कर टकराने लगे। उनकी परस्पर की रक्षर से बड़ा विकासन शास उपाय होकर मानवीं के कर्स कुहरों में प्रवेश करने लगा। बानक गण भय से न्याकुल होने सरे । यनपटा में हिपी हुई सीटामिन ध्यने हुई के बेग की र सम्राज सही, वह भारती दिखा हुआ से जनतना युक मृत्य करती हुई मानदीके नेकी में बकानीय उपस्रकरने नहीं। हाय ! वह नृत्य रूपनी हुई, आपने चयन वेगको नहीं संभान सदी और मेपेमण्डल में चित्र होदर प्रचण्ड बाद दरती हुरं महाराज्ञा को ऋष्यतामा का दर्शास्त्र करती वहां विनीन री गई। उनका समाम हुई। हुछ समय प्रधार महागडा मे रूपमी राज्य माना में बहुत किया। उसी समय बाह्यपानक ने उनक समाल उपस्थित होकर नियन प्रकार नियेदन करते हुए कहा - "महाराष्ट्रा" आरहे दिलान हारीर से पर्दत्र की उपमा धारत करने बाला प्रधान पर्युक्त हाथी काल क्षत्रानक दिखनी के गिरन के कारण सुन्यु का प्राप्त हा राया है। उस क क्रमाद से बाद की समस्य ब्राह्माना द्वाद की ही रही है इस प्रकार जिवदन कर नप्रशंकार करक बाध्यर तक बाना राजा

महाराज अपने वियगजेन्द्र की इस असामयिक मृत्य के सम्ब-स्थ में विचार करने लगे । "क्रोह ! काल ने इतनी शीवता से हाचानक ही उस मेरे प्यारे गजेन्द्र को धपना प्रास्त बना लिया। क्या इसके प्रथम यह कल्पना की जा सकती थी कि एक शुण में उत्पन्धा उत्तन शरीर इस प्रकार मए हो आयगा ? बोह ! कान का शस्त्र किसना संयक्त और असोच है कि उस्त की सीक्ष्य धार के मीचे पडकर कोई भी प्राणी एक जलगात्र को भी संदक्षित नहीं रह सकता है । ओह ! में भी तो इसी काल के ज्ञस्त्रके नीचे निश्वंक दुका की दा कर रहा है। तय द्या मुक्ते भी तक दिन इस प्रकार काल का भद्य बनना प्रदेशा ? अवस्य ! तय मभे इस से संरक्षित रहने का और अमर बनने का शीव प्रथम करना चाहिए। इस का उदाय है केवल मात्र भाग्योद्धार और उसका साधन विषय धनोमनवराज्यवैभव त्याग । तथ मुके इस विलाम वामना बन्यन से अवस्य निर्मेश होता चाहिए। महाराजा संजयन्त का इतय एक जाणमात्र में वैशासी बन गया, उन्होंने भ्रापने ज्येष्ट पुत्र सजयन्त को भ्रापना राजायकथिकार प्रदान करना चाहा, किन्तु उन्होंने उसे स्वीकार नहीं किया। उन्होंने भी उस का स्थाप करते हुए विनम्र स्वर से महाराज्ञ को निस्न प्रकार उत्तर दिया। "पिना भी ! जिस राज्यवेशव का द्यनित्य द्यार क्रांसवनीय समस्र कर उसे स्थाप कर उस के यधन से ऋष निर्मक हो रहे हैं से उसी बन्धन में फंसफर अपने आनासति के पथ को अन्धकार मय नहीं बनाना चाहता, में भी आप के साथ ही बीता लेकर अपना पूर्ण आत्मोद्धार करू गा"। सञ्जयतमे राज्य नहीं लियाः यह भी पिता क स्वाध ही दीक्षा लेकर नपस्थी वन गए।

₹)

भवद्भर पन की गुफा में महारमा संवर्षन नीव नरख-रण में निमान थे । उन्होंने महोतों के खनादारक वन हारा करने इसीर और इन्हिंच वामना और मनोविकारों को गुफा कर दिया था. उन को मन वहा में हो गया था.वह निह स्थाब कादि हिमक उनुकों से परिपूर्ण गुफाकों में निक्कतना पूर्वक करने कामस्यान में संनान रहने थे । किंदन से केंदिन करने कामस्यान में संनान रहने थे । केंदिन से केंदिन करने कामस्यान में संनान रहने थे । केंदिन से केंदिन करने उपयक्ष हार उपमानों ने ममनुष्य उन्होंने करने मन किंद्रप और इसीर को निक्षत और कर्कप पना निया था । श्रीपाकतुन की प्रचंद नूर्य परिमयों के ममनुष्य, वर्षाकान की प्रचन जन कृष्टि ने समनुष्य और कमहानीय श्रीतकान की शरह प्रचा कहारे थे समनुष्य वह करने कात्मविनन में—क्षप का मान —मह रहने थे. करने कालात्म रनात्मवादन में नत्मय रहने थे । इस प्रकार उन्होंने समन्त किंदरावी के समनुष्य करने को क्षेत्रप पना निया था—

जीतकाल का समय था, महान्मा संज्ञयन्त प्रज्ञासन से करने योगसाधनमें निमज थे, वह अस्तपूर्व अध्यानमिष्य का पान कर नहे थे। विद्यु हुंट अनेक विद्याओं का स्वामी कोध प्रकृति का एक उद्देश राजपुत्र था। वह अपने सुन्दर वायुपान से देश हुआ आकाणमार्ग से शीधना पूर्वक गमन कर नहा था। उसका वह वायुपान नपश्चरण करने हुप महान्मा संज्ञयन्त के अपर तक आया, किन्दु महान्मा के नपश्चरण के प्रभाव से उनका उल्लेषन कर वह आगे न आसका और उसका विमान चनने २ कक गया। उसने अपनी समस्त विद्यागृतिः से उस किचित् भी दस से मस न हुआ। श्रस्त, उसे बलात् अपने विमान को रोक कर नीचे पृथ्वीपर उतरता पड़ा नीचे छावर उसने गुष्क शरीर महात्मा संजयंत की ध्यात में निमम विधा-जमान हुए देखा । महात्मा सजयंत को अपने विमान स्तंभिन होने का कारण समस्त्रर उसके कोध का कोई डिकाना नहीं रहा और उन अथल शरीर ऋगीश्वर के ऊपर वह अकारण ही श्रुपनी विद्यावल से श्रनेक बकार के अवंकर उपद्रव करने लगा। उसने भीषण जलकी बर्ग द्वारा, भून विशासी के भर्य-कर शब्दों द्वारा, गरजते हुए सिंह और कुँकारते हुए सर्घों के द्वारा उन्हें ब्रात्म ध्यान से विचलित करना चाहा, किन्तु योगि राज संजयंत सुमेय- नहीं सुमेरले भी श्रधिक श्रनल और स्थिर गहे। उन्होंने उन समस्त भयानक उपद्रवेकि सम्मुख अपने बात्म ध्यान को भंग नहीं होने दिया। यह ब्राप्ते योगसे किंचित भी चलित नहीं हुए। दूए प्रकृति दुर्जन पुरुष श्रुपने दुष्ट्रत्यों द्वारा सज्जन व्यक्तियों को दुलित करता हुआ जब विजय पाप नहीं कर पाना है तब उसके कोधकी ज्वाला और भी ऋधिक नया-नक रूपसे भड़क उठती है,बह विचार ग्रम्य होकर मदोन्मस पश की सदश कुल्यों के करने के लिए कटियद हो जाता है। अनेक यातनाएँ देने पर भी जब उस युष्ट प्रकृति विद्युद्द ए ने महात्मा सञ्जयत को अध्यन्त स्थिर, शान्त और गंभीर मुद्रा युक्त भ्यान निमग्न देखा तय बहु ऋपने ब्रोध की नहीं संभाल नका और अपनी विचाके बलसे योगासद महात्मा को उठा लगया ग्रीर भीपण वेगसे यहने वाली सिंहचती सरिता के स्थान स्थान पर उनको दाल कर ऋष्ते इदय को संतोषित



करवाल की पूर्णना में कुछ कमी रह मई थी। अग्त, पूर्व कमी ने अपनी शिंक का अभीग उनकी आग्ना पर विश्वा—सिंदवर्गी नहीं के समीप निवास करने वाल मनुष्य बड़े भीम्हद्वय भय-भीत और भून विशासों के निक्या अम से सदेव शंकिन और असित रहतेथे। आज अनायाम ही मध्या के समय किमी कार्य वशान वह उस सरिना क नट पर आये दृष्य थे। जो उन्होंन शीत से संकुचिन उन महान्या के नग्य शरीर को देखा तो उन्हों देख कर उनकी पिताम जनित आशा हा जाएन हो उसी

श्रीर बार २ उनके शरीर का श्रवलोकन कर उनका हृदय उसके अयसे परिपूर्ण होगया और उन दृष्ट यहिन मनुष्यों ने उन महारमा को पिशान समक्ष कर "यह हमारा अञ्चल करने श्राया है" ऐसी धारणा से उन्हें बड़े २ यथ्यों के द्वारा माना प्रारंग दिया श्रीर उन्होंने उनके त्रीरीर पर बहुन समय नक

(४०) में किचिन् भी कमी नहीं की थी, फिल्तु बामी उनके आरम

प्रचारी का आधान किया। प्रभान यह उन्हें सुनक महाग सम्भक्त कर बड़ी प्रस्तवना से अपने प्राप्त हो बात हिए। ।
सहागा सन्तवनते उनके हारा किए गए उन स्वमान उर होंगे को बड़ी शांति से सहन किया,हम अपूर्वप्यान की शांत के कारण उनके आगम शांकि पानक कर्म नकाल नह हागा थी।
प्रथान हिएय आगम मेंज का मक्तिशान करने हुए उन्होंने विगर प्रशान श्रेत आगम मेंज का मक्तिशान करने हुए उन्होंने विगर प्रशान के कारण किया और प्रधान समान कर्मों के सन्द कर निर्माण का प्राप्त किया और प्रधान समान कर्मों के सन्द कर निर्माण क्षेत्र श्री पर श्रीणान करना हुए उन्होंने विगर उन्होंने सिन्ध कर उन्होंने सिन्ध हो स्वार्ध मन्त्र करने हुए उन्होंने सिन्ध हो स्वार्ध मन्त्र करना हुए करना निर्माण कर स्वार्ध कर सिन्ध हो सिन्ध हो स्वार्ध मन्त्र कर सिन्ध हो सिन्ध

न्त स्त्व स्थान सोशको श्राप्त दुष्त ।



जब यह राजकुमारों के हर्य में महन के वेगको उत्पन्न करने बाली पूर्ण पीवनमस्यन हुई तह अनेक युवराज उसे मार्ग करने के लिए लालायिन हा उटे किन्तु महाराजाने अपनी इच्हानुकूल बर मान न होने के कारण स्वयंत्र औरा उसका

पाशिप्रहण करना उचिन समका। धनेक देशोंके र., इला झोर योदनसम्बद्ध राजकुमार करवाके कर द्वारा धावनित होकर स्वयुद्ध महत्त्वमें प्यारे थे। दैवयोग से महाराजा स्वास्य भी श्रमण करने हुए स्वयंदर

मंडपर्मे पचारे। जीहरी जिल प्रकार राजनाशिमें से उत्तम राज की परीक्षा करके उसे प्राप्त करना है इसी प्रकार प्रयोग राजन

कुमारीने अनेक राजकुमारों के स्वृहमें पेठ हुए महाराजा दश-रचके सम्पूर्ण मुख्यस्वत हरवमें अपने को विराजित कर दिवा उनके सामेमें वस्ताला हाल दी। राजकुमार अल उठे। उन्होंने अवनी काणांत्रि शान्त करने के लिए महाराजा दशप्येस युक्त किया, किन्नु कर्कात हस सानुवेताले रूप खलाया कि शानुवींके सुक्क सुठ गण-महा राजा दशर्प विजयी हुए। उन्होंने अवनी वियाकी हम रूप यानुवेतार मुण्ड होकर वरदान देना बाहा। यानुर कर्कात जब मुख्य आवश्यका होगी नव सेन्यां, आव मेरे वरदानका यानुवेतार मुण्ड होकर वरदान देना बाहा। यानुर कर्कात

उन्हें अपन बचनवधनमें बड़ कर लिया। से बचनवड़ होराव

विनीतानगरीमें द्याज द्यानस्ट्या सिधु उमड़ उठा है। सम्पूर्ण नगर नोरलाटि द्वारा बहुत ही उत्तमताके साथ सजाया गया है, मंगलगानके दिख्यस्वरसे खाकादामंडल मूंज रहा है।

द्यात महाराजा दशरधरे यहां धर्म, द्यर्थ, बाम, मोस चारा पुरुपार्थी जैसे चार पुत्रस्तीका जन्म दुद्या है। राजा दशरधने मनोग्निवृत दान देकर इस मंगलोत्सय को सार्थक बनाया था। उनका क्षमश्चः रामचन्द्र(पद्य), सदमण, भरत और श्रमुष्त इस प्रकार नामकरण किया गया।

समन्त कुमारोमें कुमार रामचन्द्रकी शोभी अभूतपूर्व हो थी। वह पुन्दर वस्त्राभूवणींसे शोभित अवनी रूप माधु-र्यतासे कामदेवके रूपको लक्षित करते थे। कुमार लदमण भी मुन्दरतामें अक्तियेय थे अन्य दोनों कुमार भी अत्यंत स्वरूप तथा गुणुंमें परिपूर्ण थे।

चारों कुमार अनेक विद्याओंका ऋष्यपन करने लगे । अल्य समयमें क्षी ये शास्त्र, शस्त्र और समस्त लीकिक विद्याओं में परिपूर्ण होगय ।

उनकी धीरता और गुणांकी प्रशसासे मानवींके हृदय ज्याम होने लगे। इस प्रकार अनेक उत्तम कलाओं और यल विक्रम, पराक्षम वृद्धिकं साथ २ वे चारों कुमार वृद्धिको प्राप्त होते हुए माना, पिना का हृदय अनुरंजन करने लगे। मिथिलापुर नामक प्राचीननगरमें महाराजा जनक स्याय

पूर्वकराज्य करने थे,उनके भप-गुण-मंपन्नाविदेहापटरानी थी।

(83)

महारानी विदेहाके सम्पूर्ण सुलवाण मंडित, रूप लाय यय की महोरम प्रतिमा सीना नामक क्रम्या चीर सूर्यमंडल समान मृत्यवाला भनावी भामंडल का जन्म इद्या । दैवयोग से कुमार भागंडलको उसका पूर्व शत्रु देख अन्मके समय ही इरल कर से गया, किन्तु वालककी सरल छीर प्रनोहर सुख-क्रान्तिकी देखका उसका इदय करुणांसे भर श्राया। बस्तु, उसने बालकका यथ नहीं थिया किन्तु मनोहर कू इलोंसे उस का कर्णे श्राम्पित कर उसे एक सुन्दर उपयुक्तम छोड दिया। विचापरोकं स्वामी महाराज्ञा चस्ट्रगति वायुवात हारा सप-नोह विदार कर रहे थे। यानलीनागम उस सन्दर कुमार पर ग्रयानक उन की दृष्टि पड़ी, उसक स्पृटर ग्रीर सरलना-पूर्ण मुखको देखकर उन्हें रनेह हा श्राया। श्रम्न, उन्होंने बस्त्रता पूर्वेक उसे उठाकर उसका प्रथम पासन किया। भागदन स्वपूर्वक की है। करता हुआ मृद्धि याने लगा । महाराजा जनक और राती विदेश का पुत्र हरण का शाकता क्रयन्त दुवा किन्तु वासिका सीता के सीदर्यपूर्ण सरल मुख का देशकर उन्होंने सम्बोध धारण कर लिया। राज्जुमारी सीता ययबृद्धिके साथ २ विद्या,कला अन्यंता क्रीप अपमान्यंता में मृद्धि यत होने सुनी समग्रः

उसके शरीर में यांदन ने प्रवेश किया यौधन के प्रथम श्रवेशने उसके सींहर्यको अपूर्व बना दिया । वह मेजुल पुष्पासे सिक्षत नवीन लितिकाके सरश मानवाँके दृदयाँ में आनन्द स्रोत सरमाने लगी ।

मग्रमाला देशका सम्राट् कार्नगल यहुन ही उदंड और कोची प्रकृतिका था । यह कज्यिन वासनामों में सदेव लिस रहा करना था, उसकी विलास वासनाएं यहुन बड़ी हुई थीं, उसे महत्वाकांजाओंने गुलाम बना रक्खा था, उसने खरना सम्पूर्ण सैन्यसमृह लेकर मिथिला नगरी पर बाकमण किया। महाराजा जनक का सैन्ययल कमजोर था । अस्तु, उन्होंने अपने मित्र महाराजा दशरथ से सहायता मांगी।

कुमाररामचन्द्रने अपनी अलेकिक चौरता से संसार को चमलून कर दिया था । कुमार लक्ष्मण भी अप्रजके अनु-कृत ही पराक्षममें अद्वितीय थे, अस्तु महाराजा दशरथने दोनों कुमारों को महाराजा जनक की सहायता के लिये भेज दिया।

राजकुमार रामचन्द्रने इस कुशलता श्रीर बीरता के साथ संप्राम किया कि उस उदंड आर्तगल की समस्त सैनाके इक्के दूर गए श्रीर वह पराजित होकर भागने लगी। कुमार रामचन्द्रने उसे जीता ही पकड़ लिया श्रीर पधान् उसके समा याचना मांगनेपर उसे बन्धन से झोड़कर स्वतंत्र कर दिया।

महाराजा जनक कुमार रामकी वीरतापर श्रत्यन्त मुख

हुए । उन्होंने सुन्दरी सीताका पालिप्रहुए रामचन्द्रजीके साथ करनेका इद संकल्य कर लिया और सम्मानपूर्वक विदा किया। विनोद्रिय नारदने सीता के सींदर्य की प्रशंसा सुन रक्षणी थी, उन्होंने उसके अवलोकनार्थ महाराजा जनक के महलों में प्रवेश किया। कुमारी सीता विनोदपूर्वक दर्पणमें त्रवना मुजावलोकन कर रही थी। अनायाम ही दर्पणमें एक भयानक जराजुर मूर्ति देख वह भयातुर होकर, "हाय ! यह किस राज्ञसकी मूर्ति है" इस प्रकार कहती हुई पृथ्वी पर गिर पड़ी। उसके करुणापूर्ण शब्दोंको श्रवण कर द्वारवाल नारदजी के पकड़नेकी उदास हुए, किन्तु नारवजी अवनी विद्यार्थ यलसे उनके द्वारा वचकर एक सुन्दर उद्यानमें जापहुंचे। कुमारी मीताकी भृषतापर उन्हें झत्यन्त क्रोध झाया। उसे दुःवित करनेकी ६च्छासे उन्होंने उसका यक सुन्दर चित्रपट पनाकर कुमार भाम इल को उस के ऋषपर श्लाकवित करा दिया। इस प्रकार वे अपना विनोद करते हुए अन्य प्रदेशों में विचरण करते लगे।

कृमार भामकल लीताकी सुन्दरता पर अध्यस्त सुन्ध दृष्ट । कामकेयने उनके शरीर पर अपनापूर्ण क्रमाव डाला । विद्यायराधीश महाराजा चन्द्रगतिको कुमार के सिमी

होरा उसकी विकलताका समाचार शात हुन्ना। श्रम्तु,उरहींने हुमार का खुली बतानेक लिए महाराजा जनकको अपने विद्याधर दून इस्प कीशल से युलाकर राजकुमारी जानकीकी कुमार भामदल के लिए याचना की ।

महाराज जनको कुमार रामको सीताजीके देनेका रह संबद्ध्य कर लिया था, कुमारी सीता भी रामचन्द्रजी के गुल सींद्र्येयर मुख्य हैं इस वार्ताने नो उन्हें इस कार्य में और भी एट्ट प्रतिक बना दिया था। अन्तु, उन्होंने महाराजा चन्द्रगति की आजा पालनमें अपनी अलमर्थता दिखाई और रामचंद्रजी के पराक्षमकी प्रशंमा करते हुए उन्होंने अपने मनोगन विचानों को प्रगट कर दिया।

महाराजा चंद्रगतिका हृदय जल उठा। यह रामचंद्र जीकी प्रशंसाको सहन नहीं कर सके। उन्होंने कहा-यदि राम-चंद्रजी परा कमर्मे श्रक्षिनीय हैं नो वे मेरे देवोपुनीन धनुषको चढ़ावें। यदि वे इन धनुषोंको चढ़ा सकेंगे तो सभक्का जावेगा कि उनमें कुछ वीरस्व है सन्यथा श्रापको बसान् कुमार भामंडल के लिए कुमारी सीनाको देना पड़ेगा।

महाराजा जनकको रामचंद्रजीकी ऋपूर्ववीरता पर विश्वास था, ऋस्तु उन्होंने इस शर्तको स्वीकार कर लिया।

दोनों धनुष जनकपुरी में रक्ते गये और कुमारी जान-कीके स्वयंवर की योजना होने लगी।

(३)

राजकुमारी जानकी के स्वयंबर की तैय्यारियां होने लगीं,

किया गया था। राजकुमारीकी शक्ति नथा साहसकी परीकार्के लिए दोनों धनुष स्वयंवर मंडशमें लागे गए। जानकीकी रूप माधुर्यताको देखनेही राजकुमारीका बद्दा उसके प्राप्त करनेकी इच्छासे धनुष चड़ानेके लिए आकुलित हो। उठता था, किंतु

धनुर्यो को प्रचंडता श्रीर भयानकता पर दृष्टि डालनेही उनका सारा साहस नष्ट हो जाना था ।

परीक्षा होने लगी, सम्यूर्ण राजकुमार जानकीके गुणींमें आकर्षित होकर धनुष यहाने की चेशांस उठे, किरतु उसकी भीयणता देखते ही उन्हें निराश होकर अथना २ भ्यान महल् करना पड़ा।

करना पड़ा। समस्त राजकुमाराको हुन प्रकार पराजित होते देख कर कुमार सदस्वाठी भुजारं साहसके फड़कते लगी। उन्होंने ग्रमज सामर्थहानीसे भजुर यहानेकी मात्रा मांगी, सामर्थहजी उठे और युगार्थने भजुर को यहाकर समस्त प्रस्थीमण्डको

उठ जार प्रधावन अनुस्तर प्रभाव स्वास्त ह्या हुयां हुया

एक समय महाराजा दशरथ अपनी उच्च ग्रहालिकाके

िलस्पर विराजमान हुप,जगतमोदिनी बहुतिके साम्राज्यका दिन्दर्शन कररहे थे। उनकीष्टि आकारामें मेघोद्वारा बने हुए उनुंग गजराजके सुजील कंगों पर सभी हुई थी किन्तु क्षण मा प्र में उस गजराजको विलय होते देखकर उनके हृदय में थोन कांदोलन होने सभा। ये बैराग्य युक्त होगए. इस रहयने उन्हें बैराग्यके दिन्य उद्यान में जड़ा कर दिया। ये समस्त राज्य वैभव, पेदवर्ष और मननोहक विषयों की इंद्रचतुण, मृगवृष्णा और चपला के समान नहबर मोहक एवं स्थित्वता परविचार करने लगे। कमराः उनका हृदय सांसारिक प्रतोभनी से हुटने लगा। उनके हृदयमें समनाका साम्राज्य हु। गया। उन्होंने युव राज रामको राज्य देकर तपक्षरण करने का दद संकहच

राजकुमार भरतका हृदय याल्यावस्था से ही झामोद प्रमोद्देस हृदा रहता था। उन्हें संसारकी मोहक सामित्रयाँमें कोई आनंद अथवा सुखशांति कारक पदार्थ कात नहीं होता था। अस्तृ, जब उन्होंने पिता के मनोगत विचारों को समभा तब वे भी उनके साथ तबके लिए बन जाने का निश्चय करते सर्थ।

महारानो के हुई के हुदयमें पुत्रमोह उमड़ उठा। उन्होंने महाराजा देशरण से राजकुमार भरत को राज्य देने के लिए कहते हुए, उन्हें पूर्व घवनों का स्मरण कराया। प्रतिमायद्र महाराजाने निष्मंकना तथा रहनापूर्वक छ्यपने घवनों का पालन किया तथा सोकविरुद्ध और क्षिय होते हुए भी "कुमार भरत ही इस राज्यका स्वामी होगां यह कह कर रानी केक्ट्रं को संतापित किया। कुमार भरत कीशनदेशके राजा पनाए गय। िएनक सामर्थं को अपने राज्या विकारको स्थाप मन् यास जाने के लिए महर्ष में स्थार हो गए। कैरावर्ने द्वा का राष्ट्र एवं महले के सुखे की अपना उर्के पिनुमिक और कर्नेत्यास्त्र का मूल्य कहीं अपिक मनीन हुआ। वनवासमें होने वाली अक-धनी स्वेदनाएं, पर्वानवास के कप्ट और राज्यका महोसन वर्के सन्ते साम प्रश्निक नहीं दिगा सन्ता, ये वनवासमें बाल दिए! प्रानुमोही सरमण और पतिवाला सीना भी उनके विरम्मोक पंथन तीड़ने में असमर्थ हुए और ये भी राज्येंद्र जी के साए वनवासमें यान दिये। अयोग्यानिवासियों के हुए यो देनते निवासन से पोर होक का साझाज्य द्वा माया। मानाओं के ग्रोकका तो कोर्र टिकाना न रहा। ये क्योर हो उर्जे दिन्तु रामर्यंद्र जी द्वारा किए गए आखासन से उन्हें छुद संतोष इआ और यह अपने हुन्य की थान कर हु गए।

सहाम्या शासचेंद्रभी योर जंगलों में विचरण करते लोगे, हिलक तीवों में दशाव यो और अधानक खरीवयों को उसीने अदान निवान-काम क्या श्रक्षण था किन्दू कर गोत उसानोंमें विचरण करने हुणभी उत्तका हदय कियान व्याकुल नहीं होता था। य इस प्रसण में मक्य थे। ये कुची के सुमापुर कलों में अदानों चुना गुने करने हुए, सहा रमलोक क्रांच्यान तदीके एत कर दह पीनिक समीय पहुँच उस निरिक्षी मनोमोहकता नथा स्थानकी रमणीकताने उनके हदयको खाकरित कर लिया य दुन्न समय पिशाम नेनेके लिय वहीं उहन गए।

कुमार लक्ष्मण प्रकृतिके पूर्ण उपासक थे, बहांपर प्रकृतिका पूर्ण भाषाच्या था। समस्त वन ऋषूर्य शोभा धारण किय

हुए था। उसकी मनीहरनाने हुएँ मनोमुन्य कर दिया था। ये श्मान प्रमने पक पने क्षानी अंगलके समीप प्रमृते । क्षानके असल को स्थान प्रमृति । क्षानके असल को स्थान प्रमृति । क्षानके असल को स्थान हुए हुए कर उनके आधार्य का की कियाना न कहा थे विनिम्नत होका उस प्रकाश्य कारण सोहते नागे, है। तने २ इन्हें पक समझली हुई यहनु हुए भी पर पड़ी हुई मान हुई। उनहींने उसे विनीह पूर्वक छहा सिया। वह छोति कानी प्रभा से बन को अकारित कर वहा या पक नौराह, राज्य था। उसे परीकार्य उनहींने एक बहा या पक नौराह, राज्य कारण मामसे ही वह सारा प्रमिन्न जान नह होगया कीर उसमें बहा हुआ। कुमार सामस पाइडुमार भी कहकर सुपुका प्राप्त हुआ। कुमार सामस पाइडुमार भी कहकर सुपुका प्राप्त हुआ। कुमार सामस पाइडुमार भी कहकर सुपुका प्राप्त हुआ। कुमार सामस आधार्य विनित्त राज्य में कर कारने हथान को सम हिए।



मुखपा जा पड़ी। उसे देसने ही उसका हरण महनहे पंच हा-एत्में विहीए होने साए, उसकी सारी सह दि नए होगाँ और यह युद्ध में आना मृतकर सुन्दरी सीताके मान करनेका उपाय सोचन सारा : करनी विद्याओं द्वारा उसके मान होनेका उपाय जानकर वह बहुन असक हुआ। उसने सिहनाद किया सिहनादकी ध्वनि सुनने ही सार्पर वियक्तिकी कार्यकारे गम-चम्द्रजी कहेनी सीताको गोडकर युद्ध को यस दिए और राव ए ने निराधिना पकासवासिनी सीताका वायुयानमें बैठाकर कदनी राज्यानोको प्रस्थान किया।

सन्मएडी पुद्मे विडयी हुए, किन्तु कनायाम ही राम-चन्द्रजीको कार्त देखका उनके क्षान्यका विकास म रहा,कीर रामचन्द्र डी द्वारा सिहतादका समान र मुसकर उनका हृद्य माबी कार्यानकी कार्यकाने कथीर हो उठा । वे ग्रीम ही सीट कार्याकिन्तु सीटनेपर उन्होंने सीताडीको नेही देखा । वे ग्रीम ही समम गद कि कोर्य दृष्ट मनुष्य स्ताने सीताडीका हरए कर सेमचा है इस दुर्घटना में रामचन्द्रजीका हृदय सीताकी वियोगामिनसे सनम होगया उनके गुणीका समस्य करते र उनका हृदय कार्युनित हो उठा । यदि सत्मायजी उनकाग्रोक हुए करनेके सिय बहुत सान्ध्रता देते में किन्तु उनके हृद्यका दुष्य कम नहीं हाता था। कस्तु व ग्राक निमन सीताजीको व्यंत्र करनेके सिय चन्न दिय

हिरिक्तपासगरका क्षयंत्र क्षतंत्र (वदाप्यगेका हेर) राजा सुप्रांद था । स्थानाकायको प्रतिमा सुतारा उसको पत्नी था वह सुप्रतिका कीर प्रतिभनाथी उसको स्थमापुर्यनाको प्रास्



में गया है तब उन्हें गवदके हम दुष्कृत पर अन्यम्त पृत्त ज्यम हुई, ये मीट बाद और रामनम्ह्रजों से उन्होंने सबग् झारा मीनाके हराह करने तथा उसके यम, पराक्रम आदिका वर्षन किया।

गमयन्य होते सुप्रीयमे सीताहीशी बुद्धस्ता श्रीर उसे गोमक मीटा देनेश सदेश दिसी बुद्धस्य व्यक्ति द्वारा रावर्के पास भेडलेश प्रस्ताव दिया।

सुप्रीयने प्राथमी, विद्याली में बुद्दाल करने मिन ब्रम्मान की को ब्रम्स उरपुत्त समन्ता। कहींने ब्रम्मानकी के प्रदेन यहां पुताबर मर्च प्रपद्मधा कह सुनाई और यह भी कहा कि रावग्ने यह पीन क्राया किया है और महात्मा रामचंद्रकीने ब्रम्म पिप- सि में भी ब्रम्मारी विद्यम्पर्दात महायता की है। क्रम्यु उनकी निया जानकी जीवी करने मिला हैना ब्रम्मारा परम बर्जाय है। इन्मानकी ने प्रमचंद्रकी की महायता करने का विद्यामपूर्ण प्रमा है की होता हैना हमारा परम बर्जाय है। इन्मानकी ने प्रमचंद्रकी की सहायता करने का विद्यामपूर्ण प्रमा होता है स्वार्ण चन हिया और वे कानकी की पाम संबाकी चन हिया और वे कानकी की पाम संबाकी चन हिया है।

राशाने सौतालीको संकाको प्रमाद नाम मनोहर उद्यात कारतीत कारोबकानिमी सारिका समोदका कारोब भदनमें रकारा, सैक्टी दानियाँ उनकी सेशा बरने मगी। सोनेक कट-गींद सामक्रियों उसके समीद सार्व गई। किन्तु पनिविद्योगियां सीनके दूर्वामें केशन शास दिन को श्यानिकी स्थान बर गया। या। यह दानापूर्वक कारने पनिवाद राजकी परीका देने सभी।

राहरते केनेव बनोप्तनेका कान विहास, काने करने पेरहर्ष के बंधन कारा हमें कीनाना पाता, विन्तु हमें कहय मुख्य कीर कार्यानित होता पड़ा !

उसने लगा में बोर्स परान्तु स्पन्ति प्रदेश में बार साथे



चंद्रजी ने रदता के साथ उन विद्याधरों को उत्तर दिया कि है विद्यापरो ! श्राप इस प्रकार श्रन्यायका बदला देनेसेक्यों डरते हैं ? प्रा गवण कोई बमराज तो है ही नहीं जो हम लोगों का भक्तण कर आयगा। हमें न्याय और धर्मकी रक्षाके लिये छव-श्य ही युद्ध करना चाहिए। रावण ने अन्याय किया है। वह कितना ही यतशाली क्यों न हो उस का पनन श्रवश्य ही है। हंमें उस से डम्ने को कोई बात नहीं है और मैं तो प्रण कर चुका है कि सीताको प्राप्त किए विना मैं एक चल भी नहीं रह सका । सुक्ते अन्य सुन्दरी विद्याधर कुमारियाँ की आवश्यका नहीं है,पुके नो ग्रपनी सीनामे ही प्रयोजन है। श्रीरामचंद्रजी के बीर शन्दाको सुनकर विद्याधरों के हृद्य में श्रपूर्व साहस का उद्य हुआ। ये समस्त श्रवनो २ सेनाओं का संगठन कर रावल से यदा करने के लिए नैवार हो गए।

युद्ध की तैयारियां होने लगी, प्रतापी रामचंद्रजी की सहायता के लिए श्रनेक विद्याधर श्रपनी सेनाएं लेकर सम्मिन लित हुए, युद्ध का वाज्ञा यजने लगा, रामचन्द्रजी की प्रलय-काल जैसी सैना लंका के समीप युद्धार्थ पहुँच गई।

रावणको भी समस्त समाचार विदित हुए,बह रामचंट्र जी से युद्ध करने के लिए श्रपनी सेनाको सङ्गठित करने लगा।

युद्धिमान विभीषण ने रावण को विनम्न होकर मधुर वाक्यों द्वारा अनेक बार संयोधित किया और सीता जी को रामयन्द्रजो को दे देने की मेरए। को किन्तु दुर्वद्धि रावण ने उसका घोर निरम्कार किया। ऋरतु, वे ऋपमानित होका न्यायी रागचन्द्रजी की सेना में सम्मिलिन होने की इच्छी में समिन्य चल दिये !

रावण का भाई विभीषण युद्ध करने के शिषे आरहा है इस धारणा से रामचन्द्रजी की सन्य युद्ध के लिए कदिबद हैं। गयी, युक्क बाजा बजने लगा, किन्तु विभीषणने दूर में ही संकेतद्वारा यद्भ करने की अनिच्छा प्रसंद की और एक बुद्धिः मान दन हारा रामचन्द्रशीसे बाने सम्मिलिन होनेके विचार प्रसद्ध कराज ।

शप्रुपक्षके वक पराक्षमी और रावणुके सहोदर भाईका धिश्यास करना रामचन्द्र ती के सभी मन्त्रियाँ द्रोर राजाओं ने अम्बीहर किया, किन्तु रामचंद्रजी ने श्रवनी महानता झीर शरणवन्सलनाका परिचय देते हुए सन्मानपूर्वक विभीषणको

ब्राने भी सचना दी। विमीपणुका इदय रामचन्द्रजी की इस क्षमता और

महदयनाने ब्रार्ट्र होगया । वे रामचंद्रतीके चरलीमें जीगिरे! रामचन्द्र तो ने बच्चर धयनों द्वारा उन का श्रभिवादन किया धीर दोनों में मित्रमा का इद बंधन बंध गया।

वर्वाण महियो और श्रवनी बुद्धिमनी भार्यो मंद्रोदरी

द्वारा संबोधित क्या हुचा भी कामी शांत कीर पेशवर्ष के मदमें चूर हुझा रावण स्थाय, राजनीति और सुबुद्धिका तिस-स्कार करता हुझा महत्त्वा रामचंद्र जी से युद्ध करने को नैयार हुझा ।

भीषण युद्ध होने लगा, होनों घोर के बीर सामस्त प्रश्ने २ पराक्षम में कतुलनीय थे। परस्परके संभाषण, तिर-रकार द्वारा प्रसंद हुई युद्धाशि में होनों घोर के सैनिक भस्म होने लगे।

मुद्र करने हुए अनेक बीर काहत हुए, अंतर्मे रामचंद्र जीने पराकमी हु भकरए और सन्मण्डीने इन्द्रजीत को युद्र करने हुए पकड़ लिया ।

रावण, विसीवगृष्टे अपर अन्यत्न काुद्ध था। सहनु उस ने उसपर प्राणनाशक नीरना सहय किया, किन्तु बीर सदमण ने उसे बीचटी में नष्ट कर डाला। रावण की कोषाणि अड़क उठी। उसने रलावर्ण टीकर बेट्ट झारा प्राप्त किए शिल्याणका सदमण पर आयान किया, बाल के आयान की सदमण जी न रीक सके और उसके सगने टी कुम्हलाए कुमुमकी सहश एक्वी पर गिर पहें।

युद्ध समाप्त हुझा (शामचंद्रजी के दतमें शोक साम्राज्य द्यागया । शामचंद्रजी सानुस्तेहसे व्याकुल हा उठे । सरमण्डी को होशमें सानेके सनेक उपनार किय गए किन्नु सब निष्कल हुए। ठीक इसी समय एक अपरिचित क्यकित यहाँ पर प्रचेष किया। उसने उस शक्ति के तए होने का इस प्रकार उपाव यनलाया कि अयोष्या आयोनस्य ट्रांगुमेंच राज्ञा की बन्या र्यश्या अय्यन पियश्रामा। है. उसने पूर्व जन्ममें भीर तथ-धरण किया था। अस्तु, उस में ऐसा प्रभाव है कि उस के स्नान के जल के स्पर्श से अनेक शक्ति हारा आयानित स्पर्णि चैतन्य लाभ को मान कर लेने हैं, मैं स्वय इसका अनुभव कर चुका है।

हनुमानजी हारा धेशल्याकुमारी बहांपर लाई गई और उसके पुगय प्रभायसे शक्ति भाग गई और लदमण जी समेष्ट रा गए।

हिताय दिवस पुता युद्ध हुछ। आज के युद्ध में रायण की सेना रासचन्द्रजी के सामन्त्रों हारा प्रति समय पींतु हरने लगी। धमनु, स्वय रायण ही रासचन्द्र जी से युद्ध करन के लिए नेपार हुछा। धीर लहमण रायण से युद्ध करन के लिए उस्मुक हा रहे थे। ध्रस्तु, ये उस से युद्ध करन लगा रायण ने कोर्स दिव्य ज्ञासा का लहमण्डी पुर्व स्थापन किया, कियु लक्ष्मण्डा ना अपनी युद्ध कहा से सव का नियसन कर दिया। धमन से दाधिन होइस रायण ने महान नम्ब च का आधान किया, कियु बक्ष भी सहस्य जा की कार हार्ज नहा कर सका और उस्टा यह बीर स्त्रमण देहायाँ में झादर स्थित होगया । उन्होंने उसी सक रस्त द्वारा सबल का क्य किया ।

रावए का पतन होते ही उसकी समग्र सेनामें कायस्त भयका संवालन हुक्षा सैनिकागा निराधय होकर इघर उधर भागने का सेप्टा करने सगे, किन्तु रामचंद्र कीने उन्हें काद्या-सन देवर उनका भय हुर किया और खपने शरणमें लेकर गरएवन्सलताका परिचय दिया।

रामसंद्र्जीने अपना विशाल सैन्य और विभीषण, हन्मान सुप्रीवादि बडे २ राजाओं और सामनों सहित संदानें प्रवेश विष्या और शोफ संतापित वियोगिनी सौनाकों दर्शन देवर संतोपित किया। क्षतेक वर्षों के वियोग से दुःग्लित सौताने भी पतिके पुता हशीन कर अपनेको एतार्थ समका। रामखंद्रली भा सौता को प्राप्त कर पुता सुखके सागर में निमम होगए, विनीषण तथा लंका निवासियों के विशेष आपह से उन्होंने कुड़ समय तक सुखपूर्वक वहाँ पर निवास किया।

बारह वर्ष व्यतीत होनए। महाराजा भरत तथा कौश-ल्यादि माताओं के लिए रामचंद्र जी का विरह असहनीय हो उदा। अस्तु, उन्होंने कार्यकुशल नारदर्जी को रामचंद्रजी के सुनाने के लिए भेजा।

भार भरनको विनय, मानाका धेम, धाँर प्रजाकी पुकार



महत्तमें एव तिया। महाराजा का यह कत्याय है यह प्रजा के तिए क्रत्यत्व करित कर हैं यह कावाज कुछ प्रजाके मुख्य रिट क्रांचाड़ कुछ प्रजाके मुख्य रिट क्रांचाड़ कुछ प्रजाके मुख्य रिट क्रांचाड़ के कातमें पड़ने त्रांचा। क्रांक्ष मुख्य गर्दे, उनने मीचल क्रय पाएल किया, महाराजा का हदय लोक मझाने दहत उठा, उन्होंने वाल-त्याले मीजाजी के टढ़ स्लेह को लेक-त्राक्ष मामहने तुष्य समन्य और निर्देष हदय होका उनके निर्दासन का संकल्प किया। पतिन्रता सीता, यामचन्द्रजी के द्वारा योर विवन् ने निर्दोशन को गर्दे कित्र की गर्दे कित्र की गर्दे कित्र की महत्त्व की वहां पतिन्त की परीचा देकर सीनार में महिलाओं के महत्त्व की वड़ा दिया, पातित्रत राजको परीचा की ग्रांत पर राजकर चमका दिया। पतित्रत राजको परीचा की ग्रांत पर राजकर चमका दिया।

महाराजा रामचंद्र और भी सन्मएजो में ब्रह्मत जातृ स्मेर था. उनके हद्यमें स्वामाविक मेमचा कड्ड सरना बहना था.उन्हें परस्पर का योड़ासा विज्ञोगभी क्रमहाहो उडना था।

पक समय देवसमा में पक देवको भी रामसंद्रजो और सत्मग्जीके कपूर्व सातृत्मेंहको अवएकर सन्यन्त आधर्य हुआ, वह उनके मेमबेधनकी परीजाके लिए मायनोक्से साया और उसने मयम ही उदात में कीड़ा करते हुए सदमग्जी के सातृ महेहकी परीजा हेतु उनके समझ निम्मोक बचन कहे-

"हा ! हमारे शोकका कुछ ठिकाना ही नहीं रहा ।हैच ! नु ने यह का किया ! पेसे प्रनावी, त्यामी कीर धर्मदिय महा- राजा रामचंद्रका जमानक स्वाप्यान ! हा काल ! का नुधे स्वता यह बताण चानता हा उटा था, जो जमस्यमें ही विव धाना लग्नामुदो यद बर्गनामीत रियाम पृथ्य देवर प्रजाही राते लोड्डकर मृजने से गया।"

नार पुरस्कर ने उत्तर भ पाया। वेयने उपराम्ध अध्याच दमनी करणापूर्ण वाणी तेया गरपाद चेटेस कहा कि सम्प्राण जी दम याच्य-नीरों के साधार का व सह सर चीर स्थित वाकर पृथ्वी पर सिर पर्दे उपकादाण पत्ती शरीर क्लिटे का श्रोड कर निकल गाया।

उन्हें इस पकार मृद्धिक हान नाकडर विमाणीय वैवे इनक निकर तथा किन्तु उन्हें मृत्यत्याः बणकर उस बडा ही तथ हुआ। तक प्रभाकाश्वर्ण तीय ज्वाकास ऋतन लगा स्वीर उसन 'पर' करा पदा विताद व करन वा चडित्र प्राप्ता था

स्वया यह न वह न्यान्यात प्रमानक्षा सम्यान्या । व ब ना ये प्रश्न करने राक्ष हरता हर सामक थी। विक्रमान समे व्या वह भार चन्यानांभी राधाना चाल चीन उना हम प्रमान राधाना । वन याची सामग्र सामक वहारी की

्यान व्याप्त के उन्हें नावन किसी प्रकार सुमार्ग प्रतान र प्राप्त स्थापन क्षान स्थापित प्रवास स्थापन सन्दर्भ का प्राप्त प्रतास प्रतास स्थापन सुगा प्रति जगाने का प्रयत्न करने लगे, किन्तु उनकी यह सभी चेष्टाएँ निष्फल हुई। रामचंद्रती मानूस्तेह से विक्षिप्त हांगण। राज्य का समस्त कार्य उन्होंने त्याग दिया, वह भाई लटमणको कंधे पर लेकर उसकी मुर्झा दूर करने तथा उसे सचेष्ट करने केलिए अनेक उपचार करने लगे। उनके सुदृद्योंने तथा बुद्धिमान् मंत्रियाँन उन्हें अनेक शुभ वचनों द्वारा संवोधित किया, किन्तु मोह के रह आवरण के कारण उनका कुछ भी शभाव नहीं पड़ा।

इस प्रकार छः मास तक रामचंद्रजी मोहके वंधनमें पड़े हुए मृतक लडमण्डीके शरीरको गोदमें लिए हुए उसे सचेष्ट करने के उद्योग में लोग रहे, किंतु अंतमें उन्हें स्वयं ही प्रयोध हुआ और उन्हें अपनी इस पूर्व अज्ञान अवस्था और मोह-मनता पर बड़ा पक्षात्ताप हुआ और उन्होंने योग्य शीति से भाई लडमण की फिया की।

संसार नाटकके ग्रानेक टरवाँ को देखने २ श्री रामचंट्र जी का इदय जब गया था, राज्य कार्यों तथा महलाँ के निवास से उनका मन श्रव किचिन् शसप्त नहीं होता था।

उनकी निर्मल आतमा पर से मोहका श्रावरण हट जुका था। अस्तु, उन्हें अब महलों का रहना तथा राज्य का कार्य भार सा प्रतीत होने लगा। अब उन की इच्छा श्रात्मोद्धार करने के लिए हट होगई थी। नश्चर विषयभोगों तथा सांसा-रिक प्रलोभनों से उन्हें भृणा हो गई। श्रनः व अपने प्रतापी पुत्रों को राज्य का कार्य सींप कर शनक राजाओं सिटत उश्च वर्गों की दीचा लेकर थोर तपक्षरण करने लगे! जिस प्रकार स्वर्ण आग्नि में पड़ने से मैल रहित होश्य चमकने लगता है. उसी प्रकार महान्मा रामचंद्रजी का श्रीर नपक दिख्य नेजसे इस प्रकार द्वाकन लगा, जिल्म प्रकार सलमें से कर्षन निक्ष भाग से जल रूपपत्र भीर विश्वत हो भागा है। इस प्रकार रागद्वपादि कर्रमक्ते निकल सामें से उन्हार भाग्या प्रतिब भीर विश्वत हो गया था। राखन पुरुष हिन्

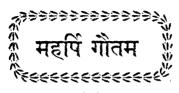
भागा प्रित्य भीर विद्यास हो गया था। राज्यन युरण किंग त्यार त्यानेने स्तेद करता हाड़ हेते हैं उसी प्रकार प्रश्नेत त्रारों रो स्तेदका स्थान दिया था। ये भागती भागाती भागती राड़ सत्य थे। उसे इस्त जकार स्थान सहा देवतवारी हैं भी भागते होते सुगा। य महत्या हायश्च जी भी परीज्ञा के

िनल मध्य लाक में चाल । योगी राज के चारी चार मनाहर उचान दिखने हा^{ता}. स्लाजिन पुण्डी की मादरना, कांधल का गंजम माद, भीगीडी

मूँ बार मध्य और वीरत के मद्र स मदास्वल देवांगताओं के मय जार श्यित और करातों स समग्र बन मायने नगा। उन्होंने काविल कम्हस्य नीय मदनवर्ग नायको बदानेयाने

गानी के माया। कामरेव क बागी प्रेस नीय कराकों को पैसा. इटन में रूमकन दिश करने वाले दिखाला का बनामाता। डिंग कारा गाम गाँचे का इटच का की है इह सुर्वाचन की सीती कार रहा भी सार्वे सामर्थनिकता सीत्यादी का बना है हा, मार्थे जनांका का का साम्योजित की दिखा हो। स्थान बना बनाते व्यास की सीती कार्योशिक साम्योजक की स्थान की

उनारण ननीपी ज्ञारा पीरिशाज राजपीत्रका का नतीत की अन्ये जा भागान राजपात श्री का कावण कर्यों का नद कर अनुसार अपना तिरावाण, अतिशासी शुला क्यांन माण का उपने करा



(!)

भाग्तवर्षे के समस्त प्रदेशों को सुन्दरता को छपनी मनोमोहकता हारा सञ्जित करने चाले मगध देश अन्तर्गत क्षत्यन्त प्रसिद्ध और मनोहर ब्राह्मणु नामक रमणीक नगर उनः प्रदेश की महत्ता की प्रकट करता हुआ शोभाषमान होता था। येद पाठियों की उच सतित ध्वति से वह सर्वेव पुरित रहता था। प्राञ्चलोचिन धर्नाःयों में निरत ध्रुतवित्र शां-डिल्प नामक वित्र महोदय सुलक्षणा स्थंडिला नामक धर्म-पन्नी समेत उक्त नगर में सुख पूर्वक निवास करते थे। यत्र तत्र प्राप्त निवासी ब्राह्मण समुदाय में उन का यथेच्छ श्रादर तथा सम्मान था। सन्दर्भ निषुत्ता स्थेडिला दी दुःज्ञ से उत्पन्न हुए गीनम, गार्म्य और भार्नव नामक तीन पुत्र उन के उत्तम कुल को मुशामित करते थे। उक्त पुत्रों के समृह से वेष्टित विप्रराज शांडिल्य गृहस्थ के उत्तम मुख का निरम्तर अनुभव करते रहते थे। यद्यपि उन के तीनों पुत्र ज्योतिप-शास्त्र, वैद्यक, ऋलंकार, न्याय, काम्य, सामुद्रिक शादि सम-





कुपेर को मगवान का बैलोक्स मनोहारी समवशस्य रवना करने की आजा ही। कुवेर ने सम्म मात्र में मानवों के नेवाँ कीर इदयों में आधर्य, हर्प और श्रातन्द की सृष्टि करने बने समवशरण का निर्माण किया। उस ने उस में सुन्दर बारह समापं निर्मापित की और मध्य में उज्यल रलसिंहास^न निर्मित किया। रानसिंहासन पर श्रासीनस्थ भगवान् ^{की} चतुम् व दिव्यमुर्ति मानवीं के नेनी को हर्षित करने वाली विराजमान थीं । मानव, पशु-पत्ती और देवनार्मी का समृद्द सगयान् के चरणों में ब्रपने मस्तक को अकाकर अपने यांग्य स्थान वर विशक्तित होने लगा । समस्त आगी भगवान का दिव्य उपदेश शया करने की उन्सक होगय । कमशः तीन घंटे व्यनीत होगए, किन्तु यह क्या ? भगवान की दिव्य ध्यति प्रकट नहीं हुई। इन्द्र के हृदय में अनेक शास द्वार्थ उदिन होने लगी। यह विचारने लगा कि यह क्या बान है जा भगवान की दिश्य ध्यनि प्रकट नहीं होती। इस प्रकार विचार करते हुए उसने शीध ही अपने शान द्वारा भगवार की दिव्यभ्यनि निरोध का कारण आन कर लिया । यह या समक्ष गया कि सगयान की दिश्यध्यति का विवेधन करें वाल कार भी गण वर इस क्यान पर उपनिश्वन नहीं हैं। यह कारण है कि भगवान की दिश्यन्यनि श्रमी तक प्रकट नहीं इर नव इसका क्या उपाय है श्रीत्युत एक उपाय है औ वर केवलनाथ यही उपाय है। हो नव उस परम विद्वान किन्तु श्रमिमानी गीतम ब्राह्मण को यहां लाना होगा—क्योंकि निश्चयतः भगवान के समबद्यरण का वही प्रथम गण्यर होगा। एन्द्र ने एक वृद्ध ब्राह्मण का चेप धारण किया शीर वह विद्वान गीतम को लाने के लिए चल दिए।

(4)

शिष्य गलों के समृह से वेष्टित दीन्तमान विशाल मुख मण्डत द्वारा अपनी प्रतिमा के प्रयत तेज को प्रकाशित करने वाले, पांडित्य का अनुहित झहंकार धारए किए, दीर्घ शिकाधारी गौतम ऋषनी व्याख्यान शाला में विराजमान थे। उनका दृद्य ग्रन्यन्त यसन्त श्रीर सुल मग्न था। श्रवानक उन्हों ने अपनी शियमण्डली की और गन्भीर दृष्टि से अव-लोकन किया। समस्त शिष्यगत् सरल शौर गम्भीर भाव धारए किए हुए गुरु राज के मुखारविन्द से निकलने वाले गम्भीरतम उपदेश धवरा करने के लिए उन्मुक दिखाई पड़े। इसी समय एक जीर्ण शरीर धारी शिला मृत्र से वेष्टित बद्ध काह्मए ने उस सभामें प्रवेश किया। वह व्याख्यान धवए करने की रच्हा से एक स्थान पर बैठ गया। कुछ समय पश्चान् शाँति का निरोध करते हुए विव्रराज गीतम ने अपना पांडित्यपूर्ण च्याच्यान देना प्रारम्भ किया। उनका व्यार्यान भ्रत्यन्त गंभीर पत्रं प्रतिभापूर्वं थाः समस्त शिष्य गल् मन्त्र मुग्ध भी भांति

स्वत्य चयन पोडिस्य के बीतातान का सुरसित राज सके हैं
सूत अव्यान ने पीतिसा पूर्वम क्या है बहा-गौता है
क्याने पोडिस्य को बाहैसार तत करों । तुस्तारा बाल है
कितता र कार है। तुस इन सार्वावासन का परिचय वाहने हैं।
ना सुनी-चार्न व्यक्तिन आतास सार्यस्त यह दूष वह हैं।
सुन हैं।

गीनम न सामर्थ सरिन शीतवान क स्वर से कहा— वर कहा हैं- कीत हैं--वनकी दिन्ता का मुख्ने परिषय की नुक न कहा- नो हुँगा विश्वनुदस्तक प्रथम मुख्न हैं दस्त वह अन्त का उनर तो विश्वनुदस्तक प्रथम मुख्न हैं स्व वह अन्त का उनर तो विश्वनुत्ति नुस्ते स्वयम गुद्र स्व सरिनव दुंगा,

गान्या ने कहा हिंद्रशाब ' बता यह क्षेत्रसा प्रकारी हा गान्य के तो 'पानू त्रवाच च स्थाप्त हर्दियन रह साई अप्रमान करा १८१५ उत्तर ने क्षात्र क्षात्र क्षात्र क्षात्र वा कत्त्र स्थापन करा करा कर्मात्र क्षात्र क्षात्र कर्मा राण योग प्रोत क्षात्र करी वा यान्त्र क्षात्र क्षात्

त्र प्राप्त कर्या कर्या

वृद्ध ने कहा — श्रव्हा तय श्राप मेरी प्रतिक्षा श्रवण कीजिए। मेरी प्रतिक्षा केवल यही है कि — "यदि श्राप मेरे प्रकृत का स्पष्ट उत्तर प्रदान कर मेरे हृद्य की शृद्धाप नष्टकर देंगे नय में श्रापका शिष्य पनकर रहूँ गा और यदि श्राप कदाचित् मेरे प्रकृत का समुचित उत्तर नहीं दे सके तब श्राप को श्रपने समस्त शिष्य समृह समेत मेरे गुरू का शिष्य वनना पड़ेगा"। वस मेरी यही प्रतिक्षा है। किहिए श्राप इसे स्वीकार करते हैं?

गौतम ने गर्व पूर्वक कहा-गौतम इस प्रतिसा को सहर्प स्वीकार करता है। श्राप श्रपना प्रश्न उपस्थित कीक्षिए।

चृद्ध ब्राह्मण ने उद्य स्वर से श्रपने प्रश्तस्वरूप निम्नोफ्त काव्य को कहा—

र्त्रकाल्ये द्रव्य पर्कं नव पद सिंहतं जीव पर् काय लेखा । पञ्चान्येऽचास्तिकाया वत समिति गति क्षान चारित्र भेदाः॥ इत्येतन मोस् मृलं त्रिभुवन महिनै प्रातमहीद्वरीकीः । प्रत्येति ध्रद्याति सकलगुरा गर्णे मोक्ष लक्ष्मो निवासः ॥

काव्य समाप्त हुआ। एक प्राह्मण ने नम्रता पूर्वक कहा हत्यया इसके प्रभेदों को मुक्ते स्वष्टतया समकाने का प्रयत्न कीजिए। प्रश्न भ्रवण कर विप्रयाज गौतम का हदय विस्कृष्य होगया। गुष्क पात समृह तीव शाँथी के वेग से जिस प्रकार नम मण्डल में यब नम्न उदलने लगता है, समुद्र की तीव नरोंगों में जहाज जिस प्रकार डगमगाने सगता है, उसी प्रकार महाराज ! मेरे गुरु के समीप ही चलिए। होतों ने महावीर के समयग्ररण की श्रोर प्रस्थान किया।

युद्ध पृष्णाम् येपधारी इन्द्र के साथ २ जलते हुए विक् राज गीतम ने मगवान के समयग्राम की मिर्मा की अर्थिन करने वाले दिग्गज मानियों के धिन्मोले शहकार पर्वत की लंद २ कर देने याले दिगाल तथा उच्च मानन्त्रन का विलोकन किया। उसे विलोकन करने ही उनका समस्य मिण्या ब्राज अनिन मानम विक्य हा गया। उन्होंने सम्बन्ता पूर्वक नायान के दिग्य समीग्राम के खन्मान प्रयोग किया।

स्थानी मुख प्रमा से स्वृत्ते गुर्व माण्यत सी वानि का लिखा करने वाले, जावाज मंदल में दिया निहासन पा विराजमात, देवनाव्या नाम मानमां के नहीन्त्र हुए मुक्टी स मुझामिन नामयान महायोग के जान स्थन क्षा विवाद रहित सूच सदल का विमाद सीतमा निर्माण किया। उनकी उस प्यांतिक प्रभावनी मुद्रा का निर्माण कर सीतमा हुएय उनकी विवाद सीत निर्माण कर सीतमा हुएय उनकी विवाद सीत मानि मानीम्त हा गाया। उनका सह नामयान के साम मानि सुन नामा। उनका

'नका 'मण्या बान मद नष्ट होन के खांच ही उनके **ह**दय

में सहिचार की तरंगें उमडने लगीं। वह विचार करने लगे-ऋहा ! जिन महान्मा का इतना प्रभाव हैं: जिनके समोरारए की इतनी महिमा है: समस्त देव, श्रुपि तथा मानव समृह जिनके चरलों की सेवा में उपस्थित हैं, उन महात्मा महाबीर से बाद विवाद करके में किस प्रकार विजय प्राप्त कर सत्ता है ? इतना ही नहीं, फिन्तु इनके सम्मुख मेरा बोद विवाद करना ही हास्यास्त्रद है। सूर्यमंडल के सम्मुख सुद पटबीजने की समता करना केवल अपनी मुर्खता का परिचय देना है। सेद है, कि मुक्ते अपने किंचित अज़र शान का इतना बडा समिमान था, किन्तु श्रव मेरा समस्त समिमान नष्ट होगया। सच है जब तक कोई साधारल मानव किसी विशेष महत्व पूर्ण पदार्थ को नहीं देखता, तय तक उसे अपनी सुद वस्त का ही यडा श्रमिमान रहता है। ऊँट जयतक उच्च पहाड की चोटी का निरीक्त नहीं करता तथ तक वह अपने को सारे संसार से विस्तीर्ण तथा उच मानता है। फिन्त पर्वत के समीप प्राप्त होते ही उसका सारा गर्व चुर्त हो जाता है । मुक्ते झात हो गया कि वास्तव में सत्य झान से रहित में अपने को जो पूर्व झानी समसता था वह मेरा समसना केवल कुप मंड्क सादश था। झाज इन महात्मा महाबीर को देखकर मेरा सारा भ्रम नष्ट होगया। श्रव मेरा कर्तव्य है कि में इनके सागने व्यर्थ विवाद न करूं। क्योंकि यह निर्विवाद सिद्ध है

कि इस विशाद में मुक्ते हास्य नया अपमान के अतिरिक इर्षे भी माम नहीं होगा, वयं मेरा जो कुछ पूर्व गीरव बना इस है यह भी नए हो जायगा नया में इनके निष्प उक्त आक्ष्म के उक्तर देने में भी असमध्ये रहा था : इस्त्यू पूर्व प्रश्नित्त पुत्तार मुक्ते इनका शिष्य अवश्य होना चाहिए और येसे मर्बहरी महाश्मा का शिष्य होना है भी मेरे किया को न समझा सामें इस वक्तर उन निष्यान धाराओं किया को न समझा सामें याने उन महामना गीनम ने अपने समस्ता नारी की देश पर्यव मुक्त कर नायान महाशीर को समझा नमका हिस्सी

त्या सम्यम् बान के प्रकाम सं उनका हुन्य ज्वानित है।
गाथा । उन्होंने उसी समय समयान की प्राण्यन गर् गर् क्वा
से स्मृति जित्रय नमा घमोना काले हुण उनक मिल्ल बन्दे
की धीनलाया जार दी और जैतंद्वनी सोचा की साज की भीनलाया जार दी और जैतंद्वनी सोचा की साज की । समयान सहायीर ने उन्हें तिकट भोजा की जातक स्मृति समय दीना घरान है। उनके साथ दे मोनस में युगक कर्तु तथा समस्त जिल्लों ने भी बैतंत्रमी दीना प्रकृत की ।

उनके चारित्र मंदिनीय कर्म का पर्दा जीवनः नए हो गण

"त्रैनचर्म की जव" ने नाद से काकाण मंदन गूँज उटी। मनवान मदादीर की बरेडकारियों शुनि, मदा मिया-मेरी मीतन की भागि ग्रांत्मातन कदम करने की मद्दनाता और विजय मेरा मेरे वीर्ति का मान होगी नगा। श्चिराञ्ज गौतम हे इस समयोगयोगी सुक्रय की समक्त उपस्थित हुए देव और दिवाधरों में मुक्त केंड से स्रोता की।

श्रमिमानी गीतम ब्राह्मए एक क्एमान में मगवान महाबीर के समब्द्यार के प्रथम गएपर पत्नार । अगवान महाबीर ने घर्म के सम्म रहस्य से विश्वय हुए निष्पागान से सामक महामानी गीतम को एक क्षप्तमें मीच सत्नी का पाप बसा दिया। धम्य मगवान् महाबीर ब्रापकी सार्व प्रम मधी दक्षि श्रीर धम्य महाना गीतम श्रायका सीमान्य !

समस्य पावण्डाँ का धांत काले वासी. निष्णा वाहियाँ का मह विमहंन करने वालो शीर सत्यार्थ धर्म का रहस्य प्रकट करने वालो भगवान महावीर की हिष्यपत्रति प्राणीमात्र के करों में पड़कर अमृतरम् की वर्षो करने लगे। उनकी हिष्यप्रति आग समरा सम तत्व, पंचातिकाण, तीन काल, नव पहार्थ, वृह काय के बीव, वृह सेर्स्यानुतियों के पंच महा-कत, पंच समिति, तीन गुणि कीर गृहस्यों के बारह बोर्डों का विश्व विवेचन किया जाने लगा। मानवें के हहायों की समस्त आरहार्य तथा समस्त मिष्या सम विनय्य होने समें

'बपतीति बैन शापन' की पताका कवित्त विश्व के प्रतापमय प्रयाकारा में फहराने लगी। बड़े २ बादी प्रतिवाही करना समस्त्र मिथ्या महास्त्राम सरवान के शासन की शहर में साए। कोरे जियाकोड़ों का समजाल समानता की बीची कोर करणावार तथा समानाती का सर्वाद सोट्य समान

क्षीर क्रायाचार नथा खनावारी का बकांड तीरव समाव कुक्षा । भगवान के उपदेश से समस्य प्राणी सुख क्षीर मंदि क्षाम का पान करने लगे ।

महाना। गीनम ने भगवान के महान् उपदेशों का मनी
प्रकार विदेशन किया-मानदी की समझन आर्मेकाओं का
गाँति पूर्वक समयान की वाली अनुसार निराकरण किया और
समस्य भूतकात कर प्यारक सक्त नया गीहत पूर्वकर भूतकी

रणता की।
(७)
कार्तिक रूप्पारत की जमाधन्या की रतनी के नद्द मायः

क्षरवकार के क्षरकार का गोर्या सुराते बाली प्रभावकार की शांतल सुदूर्गात पथन विकास करने सभी थी। सारागण कारी चौत प्रकार से कामकर गांविके विकासि सादारण की सह

शत की पोणणा करत सारे थे। अन्तर्ग हाते में खब कुछ हो समय ग्रंप था। ठीक देशी समय भोष्य स्वारं क प्रायोश्यर दश्यका सिहासम केशित देशि नगा दस प्रभावय में प्रदत्त सिहासन का इस प्रकार केशित

नागः इस क्रमायय से प्राप्त शिक्षामत का इस स्वकार कीरण इत इक्षान राज्यात यह सामका बहु सामयों से यह गाउँ, इन्तु गायदः राज्यात सामती तीरण क्षात्रमारं वृद्धिया कीर इत्ता क्षात्रमा अह सम्बन्ध दुसाय कात हागाया। "सहरे श्राक भगवान् महावीर के निर्वाण का समय उपस्थित होगया है। श्राक इसी समय—रजनी के इसी लोगप्रकाशमें—भगवान महावीर की दिव्य श्रान्मा इस मध्यलोक की स्थिति को त्याग कर लोक के उद्यतम भगमें प्रवृष्ट करेगा। श्रहा ! श्राक मोल्ल नगरी की श्राधिष्ठाशी शिवनुन्दरों के परम सीमान्य का दिवस है जो वह श्रवने उपासनीय देवता भगवान् महावीर को श्रपने मोल्ल साम्राज्य का स्वामी यनाकर श्रपने हृदय को संतोधिन करेगी। हां! श्राक्षी वह भगवान् चार श्रयानिया कर्मों की लीग बीवनी को नष्टका सनंत मुखमय श्रष्ट गुण रन्मों से विम्थित होंगे।"

यह विवार करने के प्रधान उसने समस्त देवताओं के समृह संयुत होंग्र ही पावापुर के लुरस्य स्थान में भगवान के चरए कमलों पर अपना मस्तक मुकाया—उसने लिलत स्थाने में मगवान की स्तृति व यहाकीर्तन किया—वितयकी,पूजा की । उसका हृद्य भक्ति से परिपूर्ण होगया । इसी समय अग्नि कुमार जातिक देवेन्द्र ने अपना स्वर्ण प्रभापूर्ण मस्तक भगवान के सम्मुख नम्लीभृत किया उसके कांतपूर्ण मुकुद से दीमियान प्रभापकाशित होने लगी और उस प्रवाद क्यांत्र देवेन्द्र में स्वर्ण माप्य मापकाशित होने लगी और उस प्रवाद क्यांत्र होना भगवान का पर मीदारिक हारीर भन्नीभृत होगया । उनका द्यासा कमी से रहित होकर लोक के अस्तिम भ्रम में निधान और अबल स्पत्ते स्थित होगया।

इन्द्रसदिन समस्त देवताओं ने भगवान् के शरीर ही रजवो अपने सस्तक पर धारण किया। उनका उत्तसरीति में संस्कार किया, पूजाकी और इस प्रकार भगवान् का निर्वाण

बरुपाणक मनाकर उन्होंने स्वर्ग को प्रयाण किया। र्मध्या समय दुवा, गणुराज गीतम अपने वात्मचार है निधाल थे । उन्हें(ने श्रापने व्यात्माका व्यात्म स्वस्य में तन्मय ह दिया था। उन्होंने पूर्ण कान्मशक्तिक प्रकाश का अवरोध कार्ने

याले रामारी मानयों के चिरशव आत्म गुणधातक घातिय कमी के ध्यंत करने का अनुष्ठान किया थीर नम्कात ही ग्रु भ्यान का नीव प्रकाश प्रकाशित किया । यानिया कर्म कर श्रम्थकार उस दिव्य प्रकाश के सम्मुल विलय होने समा की

शीमदी उन्होंने कनस्त वेयलज्ञान सदमी को प्राप्त कर सिया देवताओं न पुतः उपस्थित द्वीकर दिस्परन्तों के प्रकार है पृथ्वी की प्रकाणित कर गणुरात गीतम की कवलवान संदर्भ का महा महोएसच मताया । उनकी स्तुति की छोर कवलडा नत्भीका पूजन तथा धन्मोहन किया ।

र्जाचयामें सर्वे अनु गौरव मात्र किया है । तुम अवन सुनह रमात्रमय जोत्रतमे चिर समस्योग तियोग भीरयको प्राप्त किय

कार्तिक रूप्यामायस्या तिथि तु चस्य है 'तृत समः ८ ११ % नेत्र समय में गणगात गीतम की दिश्य चेयलका ल-८ कदलो कर अकाश संस्थान का अवाशमान किया केवनहान के पश्चात् गएरांड गीतम ने भगवान महा-वीन के धर्म शासन का पूर्ण प्रवार किया। उन्होंने उनके बादमें को प्रविद्य विद्यमें विस्तरित किया।

काहरा का प्रावेश विश्वन विस्तारत क्या । वह केवनशात अभासे विभूतित गएराज गीतम हमारे इत्यों में सम्योगान का उच्चत प्रकार विश्वसित करें, हमें सुवृद्धि प्रदात करें।



भगवान नेमिनाथ

(3)

विज्ञान महन होत्र की जोजायर्सक, गुजनिस सपुरा नगरी के सहाराजा उन्नतेन क्षेत्र ज्ञासक में । यह स्थाप तथा नीति संगुक्त व्यप्ती प्रजा का संस्कृत करने में । उन्हें राज्य कार्य से उनरी समस्त्र प्रजा अध्यस्त्र सुरी और सम्बद्ध भी

महिलाओं में भेष्ट गुणुगीका धारिएी महारामा उम भेन के हृदय शेव में शानन्त् यहाँन करने वाली उनकी मरं भेष्ट मनागनी थी। युगन बंदनि पूर्व कृत शुम कृत्यों का उप भोग करने हुए यदने धर्म मथ त्रीवन को स्पतीन करने थे।

वक समय गाँव के श्रीनम प्रहर में महारानी चारियं शुव निडा में निमान थी। हरते समय उसने हुदय को सामन दन बाने गुन गर्यनों का निर्यालय किया। हसी शांविकों कर गाँवन सामक स्वर्थ विमान दायों देव स्थानी साखु सामा कर महारानी के पुरंबन साथे में विश्वत हुसा।

नव मान व्यक्तीत होने पर ग्रुभ समय में महारात

घारियों के उद्दर रन्न कोप से 'क्रिक्स्य सुन्दरी' कस्यान्यन का उत्तम हुका।

महाराजा उपसेत ने कन्या उन्म का बढ़ा आतन्त्र महोन्सव किया और उस सौमान्यग्रातिनी कन्या का गुनीमनी नामकरए किया।

गुक्त पत्न के चन्द्रमा की सरग्र अपनी सोहर्ष कांति को वर्ष न करती हुई कुमारी राजीमनी क्रमग्र आयु वृद्धिगत होने सभी। योग्य वय संपन्न होने पर महाराजा उप्रकेत ने समस्त उत्तम विद्यार्थों में निपुरा गुरुवर्ष विद्यासागर के समीप उसे विद्यारयनार्थ उपनिधन किया।

राडीमती की बुद्धि अन्यन्त हुआप्र शौर गेम्मीर थी।

अन्तु अपनी विलवत् प्रतिमा के बत पर उसने अन्य समय

में ही समस्त व्यावहारिक पर्व धार्मिक विषयों सम्बन्धी प्रधी
का सन्यन् प्रकार से आयपन कर तिया। इस प्रकार उसका

हर्य कस्य अवस्था में ही समितज्ञान का मण्डार कर गया।

वह सुन्दरी अन्यन्त स्वक्षयवान पर्व प्रभा पुक्त तो थी

्र चुन्तुरा कर्याच स्वरुत्यात २५ जना चुन्न ता या है ही, किन्तु उसने रायनी समस्य समस्यत विद्यार्थी तथा गुर्ही है के यस से "सोने में सुगन्धि" की क्हादत को सरितार्थ कर ्दिया था।

उस महामान्या ने कपनी २० लावरयता कौर गुरु-बता की समन्तत प्रभा के सम्मुख पृथ्वी मण्डल की समस्त राजवन्याओं के महत्य को नष्ट कर दिया था। उस समय उसके रूप और गृणों की समना करने वाली मागयवाद कर्या आरत्यार्थ में अग्य कोई नहीं मनीन होती थी। क्रमण कम्मण विश्व के स्वाप्त के स्वाप्त कर्या अग्य कोई नहीं मनीन होती थी। क्रमण क्रमण विश्व के स्वाप्त क्रमण क्र

बात की बीनाधिक्यता हुई अध्या दियारों में येदम्यता ही ता वह स्टक्स भीवन मातव कर्नत्य का माधक सबस् का सम का स्थान क्षोन समें से उद्यान का स्टक्षक म बन की वन्तर, इन क्षोन कृति का क्यान बन माता है।

बागाय भे पत्रमात समय की प्रकृति का झवकांकी कर तह विचार इच्च में उदित होता है कि वर्तमात कार्यत इस्कारण्या का कारण कवल मात्र यद, गुण तथा विचारी के विकृत वह कराया ना स्वतंमत सरकार ही है किया के कारण दर्यत समात विचार मात्रेज होते के कारण निक्ता कर सार यद यह समजद की कहते हैं। उसके सीवक कर्तन

यम्य ध्वराचा चीर पीडपविद्यात हो अने हैं। इस सम्बद्ध

में माता विताओं की अट्ट्इिश्ता, स्वार्थपरना और झक्षा-नता तथा वर कन्यायों भी परनंत्रता, दृद्ध दौर्वल्यता और कर्नव्य विश्वेना ग्रसद् बुद्धि ही श्रधिकांश में कारए मृत है। वर्तमान के कुल्सित सम्मान श्रीट श्रर्य लोनुपी माना पिताओं की केवल मात्र श्रतुल पेश्वर्ष, धन संपति श्रीर कोरे सम्मान की और ही सदैव दृष्टि रहती है। वह प्रत्येक अवस्था में अपना सम्बन्ध धनिक व्यक्तियों से चाहे यह वितने ही दुर्व्यसनी हों, धर्म ग्रन्य हों, इत्याचारी हों, बर चाहे योग्य वय न हो, वृद्ध हो, रोगी हो, विरद्ध विचारातम्बी हो, किन्त प्रत्येक ग्रवस्था में उन्हों से सम्बन्ध करने की रुचि रहती है। इस के झतिरिक गुरावान, धर्मवान तथा समान विचार वाले गृहस्यों की और तो वह दिख्यात ही नहीं करते और वैचारी कत्या तथा मान शून्य युवक झपने मविष्य के सम्यन्य में कुछ भी विचार न रखते हुए समाज के नष्टशरी बन्धन में बद्ध हुए मीन हुए ऋपने धनमेल सम्बन्ध रूपी राहस है. सम्मृत रूपने को समर्पेत रूरते हुए रूपने माबी जीवन की विकसित कलिकाओं को कुचल डासते हैं।यही कारए है कि वर कन्याकों का योग्य सम्बन्ध न होने से वह परम्पर भेम बन्धन में बद्ध न होहर गृहम्य जीवन के बोम्ह सह सकते में शसमर्थ होते हैं और देश तथा समाज की जाएन मृतियां युवक और युवतियाँ अपने जीवन से



त्रवलोकन किया । उन स्वप्नों के श्रवलोकन से महान श्रवरत्न को प्राप्त हुई देवी निद्रा रहित हुई श्रीर रात्रि के समय में निरीक्षण किए हुए स्वप्नों के संबंध में विचार रारने लगी ।

प्रातःकाल का समय हुआ । प्रतापी मार्तेड ने श्रवनी मंपूर्ण स्वर्ण किरलों के द्वारा निप्राकालीन घोर श्रव्यकार को वितर्य कर जगत को प्रभा पूर्ण बना दिया । पत्तीगण मधुर कलग्य से मानवों का मनोमोहन करने नगे । राजमहल में प्रातः कालीन सुन्दर पाजियों का नाद होने लगा । महारानी अललभाव संयुक्त श्रवनी सुकोमल संस्था से उठी । देवस्मरण तथा प्रातः कालीन एन्यों से निवृत होकर वह प्रसन्नता पूर्वक महाराजा के समीप उपस्थित हुई ।

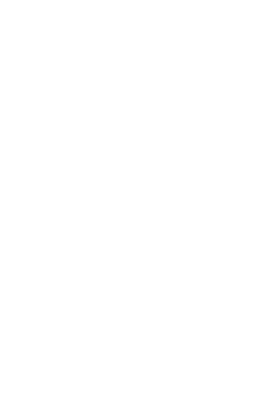
रत्नजड़ित सिंहासन पर आसीन महाराजा उपसेन ने देवी को आते हुए निरीसण कर उसे आदर पूर्वक अपने अर्द्ध सिंहासन पर स्थान दिया। महारानी ने मधु को मधुरता को लिखत करने वाले मधुर शन्दी द्वारा रात्रि समय में अवलो-कन किये समस्त स्वप्नी के रहस्य की महाराजा के सम्मुल विदित किया।

महारानी द्वारा स्वप्नों के सम्बन्ध में धवण कर कुछ समय को मीन हुए महाराजा उग्रसेन ने उन्हें निम्न प्रकार संबोधन करते हुए कहा—"प्रिये! नृ श्रत्यन्न सीभाग्यशालिनी है। तेरे गर्भ में भारनवार्ष में सन्य धर्म का श्रद्धितीय संदेश वालंगोत्त प्रथ प्रदर्शक विषय बन्धतीय प्रप्र रत्न ने साम रात्रिको गर्भ घारण किया है। उसके शुभ मुचक इन स्थानी का तुने श्रवलाकन किया है। महारामी स्वपनों के भानन्द स्थाप पाल का ध्रयणकर ब्रायन्त कृषित हुई। उसने प्रसम् इत्य से अपन राजमहल में प्रपत्र किया। स्वयात नशिनाच क गर्भ में आने के शह माल प्रचम स ही कुचेर हारा इन्द्र की बाजा ना सहाराजा समुद्र विजय क विज्ञाल राज्य भागणा गरना की यूर्ण हान लगी थी. नचा समयान क मस मैं छान पर नवकृतारी विविष्ट माना की रेखा में प्रवस्थित हाकर गंभ का सरलाए करने जाती। अपनी समयापयाम स्वया हारा विशय अन्ति विनय धीर विवादों हारा माना का सब कान्तित किया जाने लगा। सीप श्चिम प्रकार क्यांति वृद्धा माना करण म चारण करना है, रखा प्रकार शिक्षद्वी वाला व गव में बगवान ज'मनाग निवास करते थे। बाला का किया प्रकार की बीहा बहुती संयक्ता तृष्य का सन्तिक नहीं हाने की संयक्ता वह संयक्त वस्त्रका म 'त्रमान रहती भी । ग्रायस्त हुवं म कस्मय एवत हुए क्यम अवयास समाम्बद्ध । विश्वित समय प्रस् बच्दत्र में नीम मांग का प्रदा का मिल्लित करम वाने तेया ब्राप्ती दिन्य करोत सं चसन ग्रह का चकाशित करत वाल षालक नेमिनाथ का शुभ जन्म हुझा। हारावनी नगरी के मानवों के हुपैका ठिकाना नहीं रहा। संस्तार के समस्त प्राणियों के हुद्य सुख शांति से परिपूर्ण होगए। महलनाद से महाराजा का आंगन व्याम हो गया। देवनाओं संयुक्त रूट्टने उपस्थित होकर नांद्रव नृत्य समेत भगवान का जन्मोत्सव महल मनाया। मित, धृत और अवधिशान संयुक्त पालक नेमिनाध कमशा वालवन्द्र को सटश सुद्धि पाने लगे।

(3)

प्रातःकाल का समय था। सुन्दरी प्रकृति देवी के वि-स्तीर्ण शंगण में अनेक मनोमोहक दश्य चित्रित हो रहे थे। भाम्कर ने शपनी स्वर्ण किरलों से प्रशति की शोभा को द्विगु-णित कर दिया था। ऐसे एस्य समय में कुमार नेमिनाध श्रपने अनेक वाल्य सवाश्रों के सहित विनोद करते हुए यत्र तत्र भ्रमण करते हुए महाराजा श्रीकृष्ण की श्रायुश्रशाला के समीप उपस्थित हुए। धीकृष्णजीकी वह श्रायुधशाला विविध प्रकार के मनोहर और तीवण अस्त्र शस्त्रों से अतिशय परि-पूर्ण थी। कुमार नेमिनाथ विनोद पूर्वक उक्त शायुधशाला केद्वार पर उपस्थित हुए श्रीर उन्होंने श्रायुधशाला की विचित्रता निरीक्षण करने के लिए अपने साधियो समेत उस के अन्तर्गत प्रवेश किया। वहां के अनेक आश्चर्यकारी अस्त शस्त्रों का श्रवलोकन करने के श्रभिश्राय से घह उन्हें हाथ में





गक दिन इस मरे राज्य का ती श्रापहरण कर ला ?"शीर नाम्याः बतुवराः" की उक्तिकः अनुसार ता सुभमे बदि काकी शक्ति की परीक्षा नहीं को गई ता यह खाउथ ही स्थान में

यह देश प्रकार दियार कर हो रह थे, कि इसी समर् चारती संखा मगद्रश्री सहात भी समिश्रमार उनक समदा कारे दिलमाई दिवे उन्हें देलकर यह अपने हृदय के का प्रमाण पूर्व मनागन नायों का हर्यमें ही गुप्त रायत हुय तथा उनकी धार यसचनापूर्वक निरीक्षण करने हुए उन्होंने कपटना सहित निर्म महार कहा—"कुमार ! सार बहे शक्तिशाली हैं। सायही हम प्रकार की माहित और परायम का मुद्दे कावाल शीरव नया र्यातमात है। में बाज बापकी हात्रित की महिमा इन समस्त नाग्य कर्म यारी तथा प्रश्ना के सम्मुख प्राप्त करना चाहता है। वालु माप अर्थी ग्रवित परीशार्थ करिवाह रहिए।" श्रीकृण की के मनागत अर्थी का समस्ति हुए कुमार नेविनाध की ने निम्न प्रकार कहा —"मार्र ! चाप मेरी शुन्तिकी परीक्षा कर है

जय इतनी गामध्ये है नय प्या यह गाम्य नहीं है, कि यह

मरे राज्य पर अधिकार कर सम्।

प्रकार चढ़ितीय शक्ति और बीराब की धवण कर धौकुण जी विचार सामर में निमग्न हागए। यह कहने लगे-"शोह! कुमार नेमिनाथ यह शांकतशाली प्रतीत हाते हैं । उन में

उक्त अधिकारी के संह से क्षामा नेसिनाथ की इम

उसे सर्व समग्र दिखलाने का प्रयत्न कर को है. का आ सामग्रहें, किन्तु इस परीक्षा में आप की गाम की करिए कहीं अधिक हानि होने की ही संभावना हैं।

धीकृण जो ने कहा-"कुमार ! हैरी हर हैं हरते प्रकार की हानि होगी, देखी बार्शका सन कीविया हालाई मंक्षीच रूप से अपने पूर्ण यस की प्रदर्शित कीरिया 💆 स्थाप जी के प्रवर्गों को कुमार नैमिनाय हो ने न्यांका का रंग दर्शकाण कुमार नेभिनाथ के उन्हें काराज्या न का श्रवलोकन करने के लिए उन्हंद रोत्स हार ना हुई, श्री ग्रम्ण जी ने श्रानी दिसान हुए का कार्या -फैलाने हुए यहा-"नेमिक्सार जिले उर्ह कर कर का प्रयान कीजिए"। कुमार मेर्नियान के व्यापन क प्रयोग किए विताही साध्यक स्वतंत्र का कार्या उठी भूजाको स्रपने कोम्बर का कर्र क्रमा कर सदस नीचे को मुका दिया। हाइट हाइएक करण क इस श्रितीय शिक्तिश तिर्मेतन सम्बद्धित स्थाप उन्होंने थी कुप्पूर्वी ही संशित्ताल र 👑 🕟 🛫 भुजाको - नहीं दे के का का का का का का का अपनी सर्डिनी ईक्किक्ट रण भपने इन्हें एक 🔑 🔑 🧎

श्रवमी समस्य शिल लगा देने पर भी यह उनकी श्र गुली है मुकाम तो परा दस से मस नहीं कर सहै। इतना ही नहीं यह उनकी उस श्रं गुली मुकाने के लिए अपना बस वर्षा करते हुए जिस प्रकार पर्दर टह जुकतो हानी पर सुकी लगता है उसी प्रकार मुक्ते नहीं '। दर्शकराखें के आधर्व हा कोई दिकाना नहीं रहा। यह दोनों में श्रं गुली दें कर हम आई दर्य का श्रवसोक्त करने लगे । श्राह ! हमनी श्रक्ति, हतना परामम! बसा यानव में यह आईत है अथवा स्था ! हम वक्की, हतनी श्रीक की कुसार कह हम मुक्तेमस शरीर में का कहरना बी जानकी थीं ! यानव में हम श्रविल विश्वमें वह

पहुँचा । क्षणमान में उनका चमकना हुया चेहरा पीला पर् गया । उनका समस्त गर्य कर होगया । कुमार नेमिनाधर्मा के मिनके साम्हने यह अपनी ग्रीक की कुठ भी गणना नहीं सन् भंने लो और अपना और यह बोल उने प्रदेश हैं जिस मार्थ निम्म प्रभा होने लगा और यह बोल उने प्रदेश हैं कर तो मेरी राज्यसना अवस्य नष्ट होगी "उनके समीय कड़े हुय यहन मेर क कार्री में और कुमा के हस करण याक्य ने प्रयेश हिया। वर्ष और पा ती हो जैये देने हुय बाले "नाई कुण्या है तुम किसी

प्रकार का जिल्ला मन करा नेमिकुमार के हृदय में शहर की

इस रूप से थीरू जो के हुन्य की बडा आधा^त

महा शक्तिशाली कमार नेविनाथ श्रदिनीय है।

किचित् लोम नहीं है। " यलभद्र को के यह शब्द समाप्त ही होने पाप थे, कि इसी समय आकाश से निम्न प्रकार देवध्वति हुई "है हच्या की! शाप नेमिकुमार की से किसी अकार का भय मत की किया यह तुम्हारा राज्य नहीं चाहते हैं "इन पचनों से शोहप्या की के हदय में पूछ मंतीप हुआ और यह निर्धित होकर कुमार नेमिनाथ की के प्रति अवना पूर्ववत प्रेम भाव प्रदर्शित करने लगे। सभा विसर्जन हुई। शोहप्या की अपने राज्यमहल में उपस्थित हुय, किन्तु उनके हृदय से उन शाशहा विलक्षत निर्मृत नहीं हुई थी। यह किसी प्रकार भी कुमार नेमीनाथजी को शकि हीन करने का उपाय सोचने लगे।

(8)

प्रत्येक माता को खबने पुत्र स्तेह के प्रतिफल स्वरूप यदि कोई भावना होती है, यदि कोई रूव्हा होती है, तो यह है केवल मात्र पुत्र का विवाह सुख। यह अपनी नवीन पुत्र वपू का निरीक्षण कर खानंद में तन्मय हो जाती है। यह खबने पुत्र जन्म के सीमाग्य को सफल समभ तेती है।

कुमार नेमिनाथ अव पूर्व पौवन संपन्त होगए थे,उनका संगठित शरीर यौवनावस्था के प्राप्त होते ही अत्यंत परिपुष्ट और दर्शनीय होगया था। यदिष काम विकार रहित उनके शिशु अन्तःकरण में कोई भी सांसारिक वासना ने प्रवेश नहीं किया था, उनका हदय गुद्ध निष्कलडू और विषय वासना से



धन्यंत प्रतस हुए। उन्होंने नहना पृष्टंक माता शिवादेवी से क्हा—"माना जी ! साप हिसी प्रकार वी विना न कीतियः मैं रमके सिए इतिसार प्रयम्न दाउँ या।" यह कह कर यह सपने शटमहत को तौटकाप । वह कुछ समय को विचारने तमे कि मानवाँ भी महान शक्ति तथा विस्तन का धरेल करने वाली एक मात्र महिलालों को हो। शक्ति है। उहाँ पर कोई व्यक्ति इत रामनियाँ के मनोमोहर विलास पूर्व वातावरए में अपने को निमन घर देता है, इनके सुन्दर हाद माद दिलामों के समल मदुर रस मय मध्र दावालाय हे समझ, स्तेहपूरित कुटिस ब्यालों के समझ शरने जार को समर्थित दर देता है, यहाँ ९८ माराधिनी बनिनाषं उसे नर्व द्रशार से रायने सार्थोनस्य रिसंदर उस सी आपन सांपन विवक सीनना नया महान परास्त्र को एक सर्वमाय में नद्र कर देता है। दास्त्रव में परिमानदी इसिन को पर हरिन्द कान वाली उस है उम गींदेन सलक को बन करने वाता एवं माद बार गति है हो वह व्यक्ति इत्थित है। हो। देवत मण इत्यह नगन बहाह पत हारा उसे धपना दान नदा दन नेती है।

शे शरधोर शास्ति शाधिन व गार्थन मन्तर के विशिष्ट करते में समर्थ होने हैं. हो दार योगा विकास हुआ महित गर्छते हुए समास नित्त द हुए का विज्ञान पर देते हैं. शेविकमशासी मयाकर शहरी के मानने करने मन्तर हो क्षण में विजित हो जाते ई-परास्त होजाते हैं। कुमार नेनि-नाथ को अपनी खद्भत शक्ति का बड़ा ऋहं कार है उनके इस गर्व का दमन करना मेरा अत्यन्त आधारयक कर्नाव्य है। तब उनकी महान शक्ति का विच्छेद करने वाली पनिता शक्ति को इनके सम्मल उपस्थित कर इन्हें किसी प्रशार कामदेव के विशास गढ़ में बद्ध करूं तय ही में निष्कटक रूप से खपना राज्य कर सक गा। हां ! तय यह अवसर भी मेरे लिये नितान्त अनुक्ल है," इस प्रकार विचार करते इए उन्होंने ग्रपनी रति साध्शी स्वरूपवर्ती, हास्य और विनाद में मिद्र हस्त प्रदर्शनियों से कमार नेमिनाथ के हृदय में विधाह सम्बन्धी राग भाष उत्पन्न करने के लिये आदेश किया। यह सन्दरी रमणिएं श्री कृष्ण जी की बाह्यसमार कुमार नेमिनाथ को सरलगाय से अपने सन्दर बगीचे के अन्तर्गत मनोहर तड़ाय पर ले गई तथा उनके साथ जल कीड़ा करने लगीं। उन काम विकार शस्य कुमार के साथ विविध प्रकार जल कीडा करती हुई ऋपने कार्य सिद्धि का ध्यान रजती हुई धह बनिताएं क्रमशः द्यनेक प्रकार द्वास्य विनोद पूर्ण धार्तालाप करने लगीं। उनमें से एक विमोदशीला रमयी

कुमार नेमिनाथ की धोर हास्य पूर्ण नेत्रों से विलोकन करती

महिमितित स्वर में दोनी । देवर जी ! सार जरना बार बारें नहीं कराते हैं ? बया जाय को विद्युर रहता हो इन्ह है ? बिन्तु जाय यह स्मरण रिजये कि विद्युर के मीर कोई विवाहार्य सम्मरणी नहीं जाते हैं तथा उन्हें किए वोई करनी करना भी नहीं महान करते; तथा सृहिणी नयी होरक के बिना सार का हुए प्रशासकार्य केसे होगा सौर तथ बहुत समय तक के तिये घर का नाम भी कैसे चल सकेगा।

बहुत समय तक के लिये घर का नाम भी कैसे चल सकेगा।
क्रियों समय हाल्य की प्रतिविक्य स्वरूपी दिलीय उसपी
क्रियों समय हाल्य की प्रतिविक्य स्वरूपी दिलीय उसपी
क्रियों — "आप के भाई पत्तीस हजार बिलिटाओं को संतोधित
क्रियों हैं उनका पूरा पाइते के तब क्या आप एक को भी
क्रियों हैं उनका पूरा पाइते के तब क्या आप एक को भी
क्रियोंपित कर उस का पूरा नहीं पाइ सकेंगे "तब तृतिया
रमगी ने प्यक्त स्वर से कहा "बहिन पूरा पाइना कोई सरल
कात तो नहीं हैं उतनी पहुंच भी तो होना चाहिए"।

इतने में सरल कटाज पात करती हुई चौधी महिला ने हैं सते २ कहा "यदि ऐसा है तो हम सभी यतील हज़ार का उपभोग करने वाले काप के बड़े भाई ही सर्व प्रकार से पूरा पाइने की ज़िम्मेदारी होने के लिए तैयार हो जाएँगे"।

इस पाइन का एक न्याप कर करते हुई बोली— इसी समय पानवी विनोदपूर्ण मुस्करानी हुई बोली— "बहिन यह तो सप ठीक है किन्तु इसके लिए शारीरिक शकि मो तो होनी चाहिए। नहीं तो विवाह करने के लिए कीन प्रस्वीकार करना है। प्रथम सभी तीर्थंकरों ने विवाह कर





का संयोग भी मानवों के हृदयों को अत्यन्त धेदना पहुँकाला है। इसी समय एक गुन्दरी ने कहा "प्यारी सखी राजीमधी यदि त् मुक्ते कुछ पारितोषिक मदान करे तो में तेरे जीवन सर्यस्य कुमार नेमिनाय का नुके दर्शन कराई। प्यारी सखी! देख नेमिनाथ क्वामी केरे हैं। मानो नागडुमार,कामदेव तथा एन्ट्र को मूर्ति की पुन्यराशि ही हैं उनकी अक्ट्रिम सुन्यराश को में शर्यो हात केरे यहाँन कर्या वह निद्यम सोमान्य-नियान कोरियान कीर कार्न कीरन्य राशीसान्य-नियान कीरियान कीर कार्न कीरन्य पर नियान सोसान्य-नियान कीरियान कीर कार्न कीरन्य परिश्व विम्यित तेरा सीमान्य-परियान कीरियान कीर कार्न कीरन्य राशिस विम्यित तेरा सीमान्य-परियान कीरियान कीर कार्न कीरन्य राशिस विम्यित तेरा सीमान्य-परियान कीरियान कीर कार्न कीरन्य राशिस विम्यित तेरा सीमान्य-परियान कीरियान कीरियान कीरियान कीरियान कीरियान कीरीयान विम्यित तेरा सीमान्य-परियान कीरियान किर्यान कीरियान की

उत्थल विचारों में तम्मय थी।

इसी समय राज्यद्वार की शोभा निरीक्षण करते रथ
पर कारु हुए निमिनाय कुमार के कहाँ में कनवास सै
पर कारु हुए निमिनाय कुमार के कहाँ में कनवास सै
प्रमुखों की करणा से चार्ड हुई विस्तार ने प्रवेश किया। उन करणापूर्ण ने द्याजनक पशुओं की यिलाप भारी कावाल की अपण कर यह क्यानक चीक पड़े। उन्होंने अकंडा पूर्वक क्षर्य सारधीले पृदा—सारधी । यह हदय वेधक करण करदा को हो रहा है ! सारधी ने नक्ता पूर्वक कहा—सुमार ! आपके विवाहोग्मय पर क्षत्र के देश विदेशों के राजा, महारांजा उपियन कुए हैं। उनमें कुछ सोच्छ मरेजों के समानाधे रन

उपरोक्त प्रकार विनोदों से हृदय प्रफुल्लित करती हुई सप्पी मंहल में ज्ञानन्द निमग्न हुई राजीमती उस समय क्रानेक मूक पश्चों को एकविन किया गया है तथा जात इनका सप किया जायगा। अस्तु अपने मरण समय को उपस्थित हुआ आत कर यह समस्त निर्शत जन्तु आपको अपने समीप शाया जान कर करणा पूर्ण क्या से अपनी वेदना प्रकट करने के लिए आर्तनाद से पुकार कर गहे हैं। सारथी के इस प्रकार रुप्यों को अवस्य कर कुमार नेमिनाथ का करण दृदय दया से आर्द्र हो गया। एक सुस्त प्रथम सांसारिक विषय प्रलोभनों के सुरद्दर सदन में प्रथेश करने थाले नेमिनुमार का मोइ-स्थम भेग हो गया। उनके दृदय में करणा द्या और वैराय की तीय तरगे उमदन सभी। और यह दृद्य-वर्णत करणा के वेश को नहीं सम्हाल सके। यह उसमें दृव कर गोते करणा को नी

बह विचारने लगे — "शाह ' एक प्राणी के सांसारिक विषय सम्बन्धी मुख साधन र लिए इननो हिसा । इतने मूक-निर्यंत अंनुश्चा का प्राण धात । यह निर्यंता का सबांड तोंडव—शीर वह भा मेरे लिए केवल मेरे श्रकेल के लिए —हां केवल मेरे ही सांसारिक मुख साधन के लिए । नय प्या में प्रपने स्वार्थ के लिए इनने मुक अनुश्चा का निर्यंता का वेशी पर बलियान हाने हूं ' इस हृदय को हिला हेने वाले हिसा तुन्य को इस प्रकार कृतंत्र्य हीन यनकर खड़ा २ अपने नेशों की देखने हूँ। होड ' क्या पंसा दुवंर कार्य मेरे हारा हो सकता है ! नहीं ! कभी नहीं !! कदापि नहीं !!! मेरा मोह र्मन होतथा। सारथी ! मेरे रशको बाधिम सौदादी-इसी समय लीटावोः में इस नारकीय व्यक्तय को एक श्रम मात्र भी खडा रहकर नहीं देज सकता। में अब अपना विवाह नहीं करू^{ंगाः} क्षां में कदापि यह विचाह नहीं करूं शा-मेरे विचाह के लिए इतनी योर प्राणि-दिना ' इतने नियेल प्राणियों का द्वरणकांड ! नहीं, यह कदापि नहीं होगा। बधिक 'इन्हें शीध बचन विमुक्त करदो-क्यों नहीं करते हो ? अध्झालो में अपने हाथों से इन्हें बंधन विमुक्त कर देना है । निर्यंत जन्तुको ! सुके माफ़ करदो — हा मुक्ते समा करदो । देखों ' मेरा इसमें गुड़

भी कापराध नहीं है। मैंने भावने जानवने में खबतो प्रत्यक्षता में तुम्हारे इदय दुवाने का कोई भी प्रयन्त नहीं किया। हाँ यह अयश्य है कि मेरे कारण ही तुम्हें इस प्रकार घोर वेदना सहन करनी पड़ी। बाब्दा बाद तम बचन विमृतः हो। तम स्वतंत्र हो। जाओ ! भागजाओ ! अपने उत्त तहपते हुए भूने वर्षो को व अपने स्नेहियों को जीवनदान दो । उनसे मिलकर उनके

दःखाँ का दूर करो । कोह ! इन सांसारिक विषय वासनाकों के लिए धिक्कार है जिसके लिए इस प्रकार धोर हिंसा का कारण बनना पद्मता है और इन श्रमानी सामवीं के लिप धिक्कार है जो इस प्रकार बाली स्वार्थ साधना के लिए मीर पाप, यार अनर्थ, बोर दुष्कत्य करने से नहीं क्रिवकियाने श्रीर यह चित्रय मुल ! शिट्ट्य ज्ञानित पराधीत विषय मुल, धन्तिकर, सलमात्र में नष्ट शोजाने याले दुर्गति के दुर्गते को प्राप्त कराने चाले—स्टा विषय मुली के लिए न इतने दुष्कर्म किए जाने हैं !! में इन विषय मुली का स्वस्थत्याय कर्रेगा , यह कहते हुए उन्होंने स्वपने सारधी को स्थ लीटाकर पर ले चलने की साला दी।

(5)

मुन्दरी राजीमनी सिवियों क समृह में वैठी यह सम-स्त दृश्य अवलोकन करती हुई द्यानन्द स्थागर में निमन्न थी। उसी समय झनायास ही उसका चांया नेप फडकने समा। यह अगुभ मृत्यक कुन्नाकुन को होते हुए देराकर उसका हदय भावी विपत्ति की श्राशहा से व्याकुल होने लगा । यह अपने हृदय की व्याकुलता को नहीं रोक सकी। उसने ध्रुकते हुप ह्दयसे श्रपनी सक्षियों से कहा—"व्यारी मिलयों ! तुमनी मुक्ते महा माग्यशाली समभ रही हो. किन्तु मेरे इदय में गड़ी भारी विपत्तिकी आशंका होरही है। इस महा ग्रुभवारी आनन्द महो-न्सय के समय मरं बांये नत्र का फडकना अविषय में होने वाले महा अवर्थ की मुचना कर रहा है। मेरा इदय भयकी श्राराह्या से ज्याकुल हो रहा है 'राजोमनी के इस प्रकार बचन भवण कर समस्त स्रविष कुमारी राजीमनी को घेर्य वंधाती हुई पोली-कुमारी ! आप अपने हृदय में इस प्रकार श्राश-



व्यवस्था को बिद्दित कर लिया और वह शीम हो सौटकर मेर पूर्व स्वर में राबीमती से तिस्त प्रधार कहते तसी-"रेची ! कुमार नेमिनाथ औं रा रच छनायाल उस स्थान पर पर्वा वर्श मृत्र प्रा वस ये। स्ट्राके मुक्तें प्रदेशित उन प्रा-याँहै समृद्रने बुमार नेजिलाथ को सम्मुण उपस्थित हुआ देखा भीर वह हरलाहाइ से रदन हरने तने। उनमें से पर हरिए विभिन्न को संदोधन कर वह नहां था—हे यथिया ! मेरी समस्त रायित हर परने दाती यह सुधी मुक्ते अन्यन्त दिय है। अस्त उनका क्य करने के प्रथम ही मेरा द्रथ कर डात. क्योंकि में रमके रचश रहव दिसी प्रशार शवतोशन नहीं दर सङ्गीया। हुके रसका क्य होते हुद देखकर सत्यल कुछ होगा। उस धी पर बात धवल कर दितीत क्या में उस हिंग्ली ने बटा 'स्वामी ! साद (स ३कार मेरे दिया में यिता मत कोजिए। बरहा से परिपूर्ण दृदय कुमार नेमिनाध वैशोवर रोनाध हैं, यह समस्त मारियों के निकार हो यह है, यह पाड़ हम समस्य मुक्त प्रातियों का सरहाई करेंगे।"

हम बदार दृश्य में करता रायम पान वाली पहाँ को बाली धवाहरा नेपिद्वमार न पहाँची को मधाया करते दृश कहा—डो तुम्हारा नवामी पाहित्या के कम प्रशास पर क्षेत्र मधार जीव दिस्सा का साथत कर गरा है तो मैं मध कहारि विवाह नहीं कथोगा होत तुम समस्य निर्देश प्रदेशी राज्य सेवकों से पशुक्रों को छोड़ देने की कहा: किन्तु जन उन्होंने पशुर्थी को बंधन से नहीं होता तय स्वयं रचसे उतर कर उन्होंने समस्त पशुक्रों को बंधन से हुड़ा दिया और सारथी से धवने रथको वाविस लौडाने के लिए कहा। इस प्रकार ब्ययस्था अव्यु कर समस्त संबंध गण तथा प्रन्य कुटुम्यी जन कुमार नेमिनाथ से रथ पुनः वापिस लीटाने के सम्यन्थ में अनेक दित कारक वचन कहते लगे। उसी समय माता शिवादेवी ने अपने पुत्र की श्रोर विशेष अनुराग दृष्टि से अवलोकन करते हुए कहा-जननो पत्सल पुत्र ! त् यह पत्रा कर रहा है ? विवाह सम्पन्ध में इस प्रकार विष्न क्यों ? देख, यह पृथ्वी मंडल के बडे २ राजा महाराजा तेर इस विवाह में सम्मिलित हुए हैं। तुम इस प्रकार किया कर इन सब का मस्तक नीचा करने का प्रयत्न वर्षों कर रहे हो ? यदि तुम्हारे हृदय में पशुत्रों के प्रति हया भाव उत्पन्न हुई है, उनकी करणायस्था विलोक कर उन्हें यंथन मुक्त कर दिया है तो यह बात दूसरो है। यह तेरा कार्य कुछ अनुचित

नहीं है ? किन्तु रम एक माधारण यात के कारण ही दिवाह से रस प्रकार विग्रुज होना कहां की युद्धिमानी है। प्रिय 9व ? विवाह सम्बन्ध के लिए उपस्थित होकर रस प्रकार अञ्चित दिवार करना तेरे जैसे सुपुत्र के लिए अवित नहीं। सार्नह



भी नेमिकुमार जी को जब किसी बकार भी गाड़ि पहण के लिए सारिस लीटते हुए नहीं देखा तर भी हरण की ने उनके हृदय में मोह जन्मक करने के लिए सुन्दरी सानी मानी को उनके समादा न्नेदपुर्ण भाग बद्धित करने के भेता। राजीमती उनके समाय उपस्थित होकर निमन मकार सामे

त्यादक वचन कहमें लगी:—
"हे यादव भूगण 'नया मुनि सुन्दरी से पाष्ट्रिष्ट्रण करने के लिए उन्सुक हो रहे हो, जो सकत सिद्ध स्थायां के ब्राग उपभाग की गई है उन अनेक पुरुषी हारा भौगित माणका सहस्य मुनि, सुन्दरी के पाणिबहुत को इन्ह्या कर सम्बद्धा सुनि, सुन्दरी के पाणिबहुत को इन्ह्या कर

मुक्त खातन कुमारी नवधीयना मुन्दरों को स्थाप देने का उसीप कर रहे हो ? क्या यही मान्य भूराक के उत्यक्त कार्य है। की जो आपका रूमी प्रकार ही करना उचित्र था या जाएँ मुक्ति को के सीदर्य पर ही राने लामायित हो चुके थे—खासक हैं। बुके थें, ओ उतके समाम की स्टब्स में कार्य ने हो रोक नहीं

जुके थे, भो उरावे समाम की स्टुड़ा से सपने को रोक नहीं सकते थे—नो प्रथमसे ही हनना खादयर व्या स्वा? मुक्ते खाने प्रेम मर्तास में पया फंसाया ? निस्टुर ! खदानी पश्चभी वर हम बचार करुए। बुद्धि जादन कर—स्वा साय घारण कर— करें दुःज से हुजाकर मुक्ते हम प्रकार अक्ष्य वियोग दुःज सागर में विस्तीन कर रहे हो, चया यह खाद्यये की यान नहीं

है ? हृद्य होत ! पगुजों के ऊपर इस प्रकार दया भाव धारण

करते हुए क्या के द्वार पर कमला की पुकार करती हुई मुक्त श्रवता के ऊपर आपको ह्या नहीं आती, क्या यही आपकी दया का नमुना है ? बाहरे ह्या धारक !

नाय! हर्येश्वर! किचिन् विचार कीजिए। क्या दुःख समुद्र में पढ़ी हुई मुक्त श्रवला अनाधिनी का हाथ पकड़ कर मुक्ते सदैव के लिए विरह चड्वानत की तीव तरंगों में से निकालने का प्रयत्न खापका सर्वथा म्नुत्य है श्रयवा श्रापके वियोग में जल रहित मीन की मण्डा तड़पती हुई मुक्त श्रस-हाथा को इस प्रकार निर्यक्षण निराधित त्याग कर श्रापका चला आना ठीक है।

प्रापेह्वर ! अपने हत्य में किचिन करुण लाहए और अपना रथ पीछे लीटाकर मेरी और समस्त उपस्थित जन समृह की चिन्ताको दूर कीजिए इसी में ही महा आनन्द और महल हैं"। राजीमती के इन हत्य दावक वरुण तथा स्मेह पूर्ण शुन्दों का अगवान निम्नाथ के हत्य पर किचिन भी प्रमाव नहीं पड़ा, वह अपने निध्य से निक्क भी दस से मस नहीं हुए और उसकी समस्त प्रार्थनाओं व सभी अभिनाथओं के दुकराते हुए कुमार नेमिनाथ ने निस्त प्रकार सर्वोधन करने हुए कहा :—

"राजीमती ! मानवो को यह सामारिक गोह ही अनस्त अचका कारण है: इसमें ही पड़कर मनुष्य ऋपनी धनन्त आत्म-



होकर अनेक शीतलोपचार किए: अनेक प्रकार के प्रयत्न करने पर इद समय प्रधान् दुः विनी राजीमती को कुछ चेतना आर्रः तय वह हाय प्रियतम ! यह क्या किया ? मुक्ते ऋथाह वियोग समुद्रमें होड़कर कहाँ चले ? इस प्रकार विलाप करती हुई रुद्दन करने लगी। उसे इस प्रकार महा दुःख में निमग्न हुए देलकर उसके समस्त कुटुम्बोजन उसके मनको धेर्य देते हुए कहने लगे—'हे सुकुमारी! कभी एक हाथ से ताली नहीं वजती। तू प्रेम में श्रासक हुई-मोहवान हुई-उस निर्मोही के द्दय में किस प्रकार स्थान कर सकी थी ? वह तुसे किस पकार स्वीकार कर सक्ते थे और यदि उन्हें तेरे ऊपर किंचित भी मोह नहीं-प्रेम नहीं है तो न उसके मोह में क्यों रस प्रकार पागत होकर अपने प्रासी की दखित कर रही है ! क्या पृथ्वी मंडत में झन्य कोई रूप तथा गुएशाती राजकुमार नहीं है ? "कुमारी ! तेरा श्रभी गया ही क्या है। हां फेरा फिर जाने के पश्चात् की बात होती तब तो कोई प्रयन्न ही नहीं था. किन्न त् तो अभी कुमारी ही है। कुमारी कन्या के लिए बरकी इस प्रकार खिता क्यों ? यदि वह गुष्क हृदय तुम्ने नहीं चाहना है तो उससे मुन्दर अनेक राजकुमार नो पृथ्वी मंडल पर उप स्थित है। क्या संपूर्ण पृथ्वी मनुष्य विद्दीन थोड़ेही हानाई है जो तेरे यांग्य वर ही नहीं मिलेगा। कुमारी कन्या के लिए तो अनेको मुन्दर वर उपस्थित है। अस्तु है कुमारी ! तु अपने

हरवसे दम चिंता को स्थापकर झानद पूर्वक विकास करें। समीजमें के दम प्रकार प्रतीमन पूर्व वचन शक्य का उनके निर्मत हरव में पातिजन धर्म की तीम प्रापना परित हेरे लगी। यह उन सामन्त्र माली मंडल को संबोधन करती हैं। कहने नगी-

"ता कहा न्यूर्य पूर्व दिशामें प्रकट होता परिश्वाम पश्चिम विज्ञान प्रकट हान लगे ना संभवना पेसा ही जाए किन्दु आर्थ कुमारिय जिल पुरुष का इत्य से एक बार वर सुकी, जिले ग्रमता शरीर नथा इत्य समर्थण कर मुद्दी उसे परिग्यांग कर वह किसी सन्य पुरुषस कभी स्था में संयोग करने की रूपी महीं करेंगी। गेशीरणनियों सरे लिए किसी सम्पदाकी बस्पन करना और सम्बन्ध में स्थानचार की कम्यूना करना है। हर्ष व्यक्ति की व्यक्ति गरीर समर्थल करके समय की इच्छी कार यह महात वाविती स्वतिषाहिली वियोच ही बतेत्व है, वार वर्ज शीला चार्य कुमारियों का बर्नेस्य नहीं है। चरतु में इ चमुन्त नपा बर्ल बहुबयमा क खबल बा नेही स्वप्नमें भी नेवा नहीं हैं। वर्षाय इस विवाह के सवसर यह सर्व सायारण सबच उन्होंने मेरे द्वाराडे उत्पर द्वाप नहीं चारणवित्या मी क शुक्ता ? में भा उनका आनुष शाय कारने सरभव पर पारच ⁴ श्राण का महा मानवरीमा समाद मुक्ती हैं। क्या शाम पर ही

चारण बरमारी विवास है ! मही ! बतावि मही ! हर्य गार्र

, 1

हीं विवाह है। यदि दुर्भाग्य वश्य मेरा उनका संयोग नहीं हुका, भन्यत में स्पावहारिक क्रियाएं नहीं हुई तो स्या? कम्यादान ही विवाह नहीं है! पार्थिय श्रारीर दान विवाह नहीं है, विवाह है केंद्रस हदयदान!

हों यह चाहें हो सकता है कि पत्नी में दीर अवलोकत कर अथवा उसका निरस्कारकर पनि अपनी पत्नोकापरित्याम करदे, किन्तु पत्नों का किसी भी सबस्था में यह कर्नेन्य नहीं कि वह जिसे अपना ग्रारीर और इदय समर्थए कर खुकों हैं, जो एक बार प्रनिकाबद्ध हो खुबी हैं, वह अपने उस भाग्यविधाता पनिका निरस्कार अथवा अपमान करके उसका परित्यात करदे, किन्तु उसका प्रत्येक सदस्था में यही कर्नेन्य हैं कि वह अपने इदय सर्वस्थ पनिके उस निरस्कार को भी सन्कार स्थ-क्य मान कर पुना उसकी पूर्ण कृष्णाय यनने का निरंतर ग्रापीन करे सीर प्रत्येक स्थित में उसे संगोधिन कर उसे प्रसक्त कर उसके मान्य में सदने को भाग्यशासी सबसे।

आरतको बुमारिये जिस पुरमको रूप्या पूर्व क एक बार बार्य कर सेती हैं उसे स्थापकर बढ़ करन पुरम के संसर्ध की रूप्या नहीं करतीं। में क्षत्रता समस्त ग्रागेर कुमार रेमिताथ को समर्पत कर सुकी हैं। इस मेरे ग्रागेर पर एक मात्र उन्हों का क्षिपकार है। उनके क्षतिरित्त संसार के समस्त मानव मेरे दिता, पुर कौर आई के समान हैं। कार्य करवायों का मान पक्ष



मांनारिक वेमच के सम्मुख श्रवने धार्मिक कर्तव्या को क्छ भी नहीं समसती हैं। जिन्हें इस दुष्ट्रत्य के फल स्वरूप दुर्गति को पेदनाओं का कुछ भी ध्यान नहीं है। मैं भगवान नेमिनाथ को अपना हृदय समर्पण कर चुको है। बता हुया व्यवहार में यदि मेरा और उनका सांकिक संबंध विवाह के रूप में नहीं हुशा। संसार ने उसे नहीं देखा, किन्तु हृद्य ने नो उसे म्योकार कर लिया। श्रस्तु घही मेरे पति हैं, वही मेरे ईश्वर हैं वहीं मेरे सार्वस्व हैं उनके इतिरिक्त झन्य किमी व्यक्ति की रच्या करके में ऋपने जीवन मार्चम्य पानिमत धर्म को. ग्रीत धर्म को कलेकित नहीं कर सकती । मैं कमी भी किसी द्यत्य व्यक्ति को इच्छा नहीं राजती । श्रव भविष्य में साव इस प्रकार इहत विदारक शासी का मेरे प्रति कभी प्रयोग नहीं कोजिय" ।

भारतीय कुमारिका धम्य ! तेरी धर्मीकिक धैर्यता !तेरी धर्मीकिक धार्मिक समता ! तेरे खपूर्व शासरयानको सहस्रकार धम्य है। तेरा बादमं भारतीय महिलाको में अपने ऑदिन गीरव को शतरकशाद पर्यंत स्वराह्मिको में खप्ते स्वराहता।

पर्नतान कारोन करवार जहां विकय बारानायों के का में हुई सबसे हरित हरवाओं को सनेक सकार के बैसव और संपति के सम्बंधनायों के सम्मुख निया नहीं क्यारी हुई सपने हरुव को पारों का क्यान कम हेगी है, सपने हुक्य में स्नेत



तथा उसका इंद्र झाप्रहें जानकर समस्ते जन :निर्वसर होकर लामोश हागए !

~~ ~ (**v**) ~ ~ ~ ~

निमिक्तमार श्रपना रथ लौटाकर श्रपने राज्यमहल को चले गए। इसी समय लौकान्तिक देवाने मगवान के समीप उपस्थित होकर उनके वैराग्य की श्रन्यन्त प्रगंगा की, उनकी स्तुति की तथा पूजा को और इस प्रकार वैराग्य भावों का श्रुत्मीदन करते हुए उन जनस्व प्रयु प्रमु को मनीय ग्रन्थों हारी संबोधन किया।

वैराग्य के उत्तत शिलर पर आहर हुए कुमार नेमिंगय
ने समस्त सांसारिक विषय वासनाओं से मोह त्यानकर उन्हें
आगार के उद्धार का प्रतिवंधके समभ्त कर उन्हें ने सम्पूर्ण
रल जड़ित बलामृग्यों को उतार कर फ्रेंक दिया। विवाह के
फेंक्ए को मोह राजांक प्रवल साथी ममस्य का रह वंधन समम कर उसे तोड़कर फेंक दिया और सहस्रारवन के अंतर्गत
सन्दर विशाल शिला पर एक हैज़ार पुरुषों समन जैनेश्वरी
दींजांको धारण कर अन्यन्न हुक्कर तपश्चरण करने लेगे।
दींजांको धारण कर अन्यन्न हुक्कर तपश्चरण करने लेगे।
दींजांको पर पर्क काम्मायान में मझ हुए उन योगी नेमिंकुमार
ने अपने नर्वर शरीर में सर्व प्रकार मोह त्यानंकर उसे क्षेत्रेक
क्रिन तपश्चरें स्थार में सझ कर दिया। कामदेखें का मह मुद्देन



देकर अनन्त जीवों का करूपाए कियाः उनके दिच्या उपदेश को अवए कर सनेक भन्य पुरुष आन्मोद्धार के प्रथ की श्रोर आकर्षित हुए । उनमें से अनेक व्यक्तियोंने निर्माण दीका पारए कर अपना पूर्ण आन्म-करूपए किया तथा अनेक व्यक्ति जो कि महाबत धारए करने को समर्थ नहीं थे, उन्हों ने एहस्य के उद्यवता तथा नियमों को धारण किया । अनेक विधमियों ने पवित्र अहिंसा धर्म के रहस्य को समस्तकर उसके महत्व को जानकर अपने को जैनधर्म में दीतित किया । अनेक विदुषी महिलाओं ने भी दीता प्रहुष कर विदुषी राजीमती के संघ में अपने को सम्मितित किया ।

पहित्रता की प्वति मूंज उठी । सचित्रिया की तरेंगें उमहत्ते लगों । इस प्रकार मिष्या मार्ग में सांसारिक वामनाशों में संतम हुए संसारी मानवों के दितार्थ सर्व धेष्ट मुंख शांति को मार्ग प्रदर्शित कर शन्त में मगवान नेमितार्थ ने श्रेष्ठ शांतु, नाम, गोष शांर वेदनीय कर्मों की बर्जेरित संसा को भी नष्ट कर अविवत और अनन्त सुखमय निर्वाण् स्थान को मान्न क्यां।

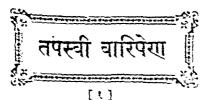
वह ब्रह्मिय शासिविद्या, बाल ब्रह्मवारी श्रन्य द्यावत्सल भगवान नेनिनाय हमारे इट्यों में पविद्या की सृद्धि करें।

जैनसमाजका एकमात्र धार्मिकपत्र

"त्रादर्श जैन चरितमाला" मुफ्त ही में !

जैन तथा सजैन सभी विद्वारों झारा प्रगंसित, प्राचीन जैन सिव्यान्त का सराइक कीर जैनल के महत्य का पर्का के काला का सराइक कीर जैनल के महत्य का पर्का के काला जिन के सिव्या का प्रदान के सामाजिक वैद विदेश से रहित एक मान धार्मिक एन है। जैननमें का उन्हर्भ बाहिन वाले प्रयोक जैनमात्र को निम्न पते पर पत्र भेज कर इसका प्रदान वनकर जैन महासामां की महिमा को संसार में प्रसान के इस पुनीत कार्य में सहायक बनना धाहिए। यार्पिक मृत्य उपहार सहित रागु होने पर भी शु की पुननकं उपहार में मिसता है जिससे एक वर्ष मुक्त के स्वा

निवेदक-मूलचन्द्र जैन ''वत्सलं' आदर्श जैन चरित्र माला कार्यालय, विजनीर (यू॰पी॰)



मग्य सुन्द्री राज्युर की यह बुद्रास और प्रदीत देश्या थी। बास्तव में वह सायान सुन्दरी जी थी। ही, हिन्त रेसको काम कामा सार्वमा तीर हार भाव दिशासी की निद्वारण के इसे बायान दिव्यवनारी बनादिया था, इसी बारण इसके भाद पूर्ण दिलास, सुषु मुम्हाल सीर लिखी भिष्यम में क्षतेब यहब दिदेश सुरूप होत्रक मोनिव होताने थे भीर क्षणायास ही हाएस हत्य समर्था, बन हेने थे। धनिक नेपा विकास दिन मानयों का रापने दिलास से को रूप कविम बाराय के हादर बराबार्टन करते के यह ब्हाहरण फिर्मा हों। विकार को प्राप्त बालब दिन्यान प्राप्त विकार का लाउन पूर्ण बराको मारव विश्वी की करकाशिय किया दिलाय कुम्बर होन्स Eith eit ferit mifere gem eich empiren ge-पुन्ने कृतिक शर्रावय पर्य कोर देशद के तरम कुन्ते हैं। हुन विक्रमध्य की ।

ger bere g bere mie bie bil eine beide bieter

विक प्रेम किसी पर नहीं था। उसके प्रकेक सौन्दर्शीयालक थे, किन्तु यह किसी को उदासिका न होकर केम्छ द्रप्यीयासिका हो थी, उसके खनेक चाहक थे, किन्तु उसकी चाह केंबलमार विज्ञी के लिए हो थी।

उसने खारती कर रहसी द्वारा खेतक नवपुवरों से खारी विजास जालमें बांचकर उन्हें नुष्येसन गर्ने में निनम कर दिया था। उस गर्ने में से कोई मानव खपने क्यास्टरका स्वाध कर खोन रोगों का उपहार प्राप्तकर निकल पानेचे नवा भी खपना समस्त थेसन एक केकर पर दे के मिलारी बनकर निकल पाते थे। सारांग्रान कोई न कोई उपहार प्राप्त किये दिना उनका निकलन मिलिता था।

उसकी सीधी सरल खोर करद पूर्व बातों मे—उदीन

विलाल मिदरा के पान से उम्मल हुए विषय मुक्त हुन्हु विविध मुद्र मानव उसके तीन, दाहक और प्रवल केग से बहें याले हिन्द में महत्व कि साम की मिला बाहते थे उसके सीनव्य की उस साम मित्र प्रवास में तम्य हुए प्रस्त महत्त बाहते थे, किन्त हुए। उन्हें क्या विदित था कि यह माथाचार का जीवित मित्र कि यह माथाचार का जीवित मित्र कि उप कि साम का भीर स्वेक आयुत दूर स्व अध्यतन तथा सबेश्व माछ का भीर स्वेक आयुत्त दूर स्व अध्यतन तथा सबेश्व माछ का भीर स्वेक आयुत्त दूर स्व अध्यतन तथा सबेश्व माछ का भीर स्वेक आयुत्त देश स्व साम थन येमच जीवने का जाल है। सात प्रतास साम स्व स्व समय सुत्र सिंव स्व समय सुत्र सिंव स्व समय सुत्र सुत्र सिंव सुत्र सु

मान थी। इसी समय कोकिल की मनोमोहक कृक ने छीर ष्मंत ऋन् की शोभापूर्ण सीन्दर्यमय मनोमोहक सीन्दर्यता ने उमके हृद्य में राग रंग की एक माधारण बासना उन्पन्न करदी । उसका हृद्य वसंत ऋतुकी शोमा निरी-पए करने के प्रलोभन को नहीं रोक सका और बहसींदर्य के शाज से विभृषित होकर यसंत का महोत्सव मनाने के लिए राजगृह के विशाल मीन्दर्य पूर्त उपवन में प्रीड़ा बरने को चलपड़ी। यह विनोदिनी उपयनके नदीन पादपों पर विकसित इए मधुर पुष्पों का अवलोकन कर अध्यन मदित हुई। मपुरम पूर्ण पुष्य राशिषर गुंजार बस्ते हुए ग्रमरी के मधुर नाइने उसके हृद्य की कार्यत विमाध कर दिया। इस प्रकार उसका इत्य उपद्रत को उस अनोहारियों ग्रीमा का भालाप निरोक्तए कर उन्मत्त होरहा था। बोबिन का प्यम साम से भीर पश्चीगर्ही का मधुर कलस्य तथा नदीन देमका संदेश मुनाने हुए एक दानी से इसरी दासीपर पुरवना पुर बहाता इद्य को हरण कर रहा था। उदवन के सर्वाद सीहद का निर्मेक्क करते हुए शतायास ही उसकी हरिर औकीर शही के ब्रह्मधन पर प्रमानने हुए रहानां हार पर पड़ी । इस ही शहरिम प्रभा का निर्दारण कर कर मार्थ्य से पाकित होका वियार करने सदी। मैंने राजने समय पर्दन करेन अर्थक स्पतिसी की सबने कर राम में रासा कर भी दूस प्रकृत

माराव न हो, जन संचारिका तथा सन्दानिका का सम्मा भीरव न हो, किल्लु यह केयल मात्र नयतामिरिक्तित वस्त्रीः भूवणों सं असहत होने पर ही खपने को अयंत्र महत्व शांतिः नी समस्त गुणालंहना और एत हत्य मानतो हुई संसार के अभिमान की पस्तु समझ संतो हैं। यही कारण है कि मानती हृदय के वास्त्रविक भूवण प्यं ससार में प्रस्त्रविक मीर्व्य सममान तथा यदा प्रदान करने पाले छम्मोल रन्न विघा, कता, नीनि, चातुर्यता, संयम, महिषक, सदाचरण तथा प्रामिकता शादि समस्त्र नहुंगुणों का उनकी महत्वाक्षकर्णी युद्धि के सारहने कोई महत्व नहीं रहता। यह हमचामविक

बहुम्ह्य नथा स्थाई रन्नों का कोई मुख्य नहीं समस्ती कीर

म उन्हों श्राप्ति का कोई समुचित प्रचल्त ही काशी हैं, किल् मचेर ब्रदम्या में यह ब्रदने की बहुम्लय अप्रवाहार इतिम पाशाप के बासुकरों से अनंहत रहाते के प्रयन करते. में ही धपते को सीमानव शालितो समस्ता हैं। यह पतिहास धतेक परिश्रम पूर्वक उपार्जन किया प्राप्य को सनेक सतायापक विराम साप्रमिण, वची तथा शस्त्राती की प्राप्ति के उपयोग में ही रदय बरहे. सदमी दान गीलता वा प कृत्य उपयोगिता बा परिचय दे छालको है । इतना ही गरी दिन्तु बोर्र २०ईसार विषा महिलाएँ तो राउनी गार्र निधव परिनिधीत का भी हुए भाव म सरतो हुई सदय पनि तथा संगत सोले सुरदर समा-भूगणे व लिए निरंतर पीट्टिन दिया दरनी है। समस्त गाई-नियाम सुत्र नरात्रण उद्धियत होते पर भी हेटण उनकी दिसार द्वियम, बाएएस्टी बर सोध द्वीर प्रोधान सोगुएमा हे बारम् एण्डास्ट दन्हा, हेप होत हाम्पीत का बास्ट दर + , ,

दर्भमान समय से दिलांक विद्याण कामूपण कारियालं योग रायों की विद्यालय ने महिला कामाण है। उपने व्यावन पूर्ण म्यापियार काम क्लान है। यादी दिलापार्यन का नाम काम्या देखील्यान, कीक्ष्मीद्वार जाया जाया हुए। द्वीन क्लानी क सर्वापण की भी कोई का काम ही। महिला है। का दशा ही। मही, दिशन यह देश कहाहार का मोड क्योन कार्या दिन गहना हैं। हां यह अवरय है कि ये अपनी नाजि दिल की बढ़ी हुई दिलान वियता की पूर्ति में विदेशीय, रकत रंजित तथा देशीय कर्ता कीशलका स्थास करने वाले यहा और अस्य पदार्थी नथा अपने को स्वर्थ समिमान के उचितायर पर सामद्र कराने वाले, देश की शाधिक शक्ति का द्वाम करने वाले और द्वाय का अपायय करने थाले आभूपणी की प्राप्तकर उनके बारा अपना शुरू तथा शरीर और अपनी संतान की व्यर्थ सजावद में अपने जीवन का समस्त बहुमूल्य समय, युद्धि और कर्तस्य की इति भी कर देती हैं। यह अपनी विलामपासना पूर्ति में इतनी तम्मय रहती हैं कि उसके अतिरिक्त उन्हें ससार में कोई कन्य कर्तव्य ही नहीं दीलता : उनकी इस मूर्खेता के कारण बच्चें की शारीरिक शक्ति तथा संशरित्रता का भले श्री नाश होजाए अनके पति तथा संरक्षकोंको इसका कितना ही कटुक परिणान क्यों म सहना पड़े। वह कितने ही दुव्यं मनी नथा पातकी क्यों न हो जाएँ, देश, समाज तथा धर्म का कितना ही सर्वनाश क्यों न हो जाय।किन्तु उन्हें स्पप्त में भी इसका कि बिन् भी भान नहीं होता और हो भी कैसे यह तो अपनी विलास मई खरि के शतिरिक्त और कोई धार्मिक, शारिमक तथा देशोद्वार की सृष्टि ही नहीं समभूती हैं और इसी विलास बन्धन में बद हुई यह रोगिशी,श्रालसी,निर्वशा श्रीर कर्तस्य विमुखा बनकर अपने जीवन को विषय वासना पूर्ति का कीडा बनाकर अपने बहुम्लय जीवन को नष्ट कर देती हैं। ऐसी स्थित में मगय सन्दर्भ जैसी विसास प्रिय पेश्या का उस नेव रंजक मनोरम हार को अवलोकन कर उस पर आकर्षित होना एक साधा-रण सी यात थी। उस मनोहर हार की आकर्षिकना ने उसके हर्य पर यहा विचित्र प्रभाव डाला और वह उसकी चमन्हत प्रभा पर हर्यसे मोहित होगई। उसे उस रस्य स्थान का विनोद भी उस हार की प्राप्ति पिना ग्रुल सा प्रनीत होने लगा और वह शीप्रनः अपने स्थान पर पहुँचकर क्षम्य मनस्क नथा उदासीन भाव से सैस्या पर सेट गई।

(२)

विषुत राजप्रही नगरी का प्रसिक्ष घोर था। वह घनने हस्त कोशल तथा छन कवट में ख्यांत दक्त था। जिस किसी परतु के प्राप्त करने की इच्छा उसके हृदय में जाएत हो उहती थी शक्ति रहते हुउ उस वस्तु के प्राप्त करने में उसे कोई कड़िनाई नहीं पहती थी। वह धरने उदेग्य पर रह रहता था। खपनी उदेश्य पूर्ति है लिए उसे उसी प्रचार धानुरी शारीरिक ग्राक्ति, दुवृद्धि और बनाय भी प्राप्त थीं। उसे द्वपां ग्राप्त हुवृद्धि और बनाय भी प्राप्त थीं। उसे द्वपां खुव, शारीरिक ग्राक्ति कीर कोर पार्व हुव्यान्त पर पहा जिल्लाम था। उसने क्षत्र पत्ति के पहां से खने वे पहुन्त द एलुक्ती का स्त्रानी कार्य हुव्यान्त प्राप्त वारा स्त्रान प्राप्त हुव्यान कार्य हुव्यान स्त्रा प्राप्त हुव्यान स्त्रा प्राप्त हुव्यान स्त्रा कार्य हुव्यान स्त्रा कार्य हुव्यान स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रान कार्य हुव्यान स्त्रा स्त्रा स्त्रान स्त्रान स्त्रा हुव्यान स्त्रा स्त्रा स्त्रान स्त्रा स्त्रा स्त्रान स्त्रान स्त्रा स्त्रा स्त्रान स्त्रान स्त्रा स्त्रान स्त्रा स्त्रान स्त्रा स्त्रान स्त्रान स्त्रा स्त्रान स्त्रान स्त्रान स्त्रा स्त्रान स्त्रान स्त्रा स्त्रान स्त्र

रहता वर । संघ वे भाग्याय द्वारा उपातित द्वाय भागित रहार का कारण ना शाना ही मही, किस्स उचके हारी गावनां वस सप स स्थापनारिक उपनाम भी नहीं ही शक्ता वह कभी भी संताम कृति श्रीत तृत्व तथा बार्तक् अधावक

मन इंग्ला । उन्युत्त ।।। धशानि श्राम्याय श्रीर श्राम्याचार वा

min et erm b िए तुन का मन र स्वत्री के इत्यर ब्राग्येन प्रेम शा । वर्ष रक्ष ह द्वार पूर्व काम र ता । इतकी क्षणात्मार गुर्वर

वरत्था की प्राप्त में वर कथी र अपन श्रीवन की बाली मेगा तम में मिनक भी मने दिव्यविभाग भा । मार्थ बाग्युरी मी इयकी इन (क्षेत्र) से क्षेत्रस्य समुख्य रहती भी। उसे क्षापी इंच्या प्रव शास व बंस्ताकर उस दायन गाक्री छारा प्रमय ar mun einen gettefrent errandt gunger' un fatt

25-7 17:1 sing a martin at tale of sticked anglid बर दर तर या अन्य अवस्था का प्राप्त किया अवस्था से म

an a six of afternoon with along in sixt कार कहा दशा की कार्य करियती मान में दिखान मने की र प्या कर रह स क्यार परित्र का प्रताल सून् बन्द हा वर्षिक FR on the was signiful discoupled in 1897.

^{मान} हुई मगध सुन्द्री की उद्य श्रष्टालिका पर विद्युत ने उन्तते हुए हृद्य से प्रवेश किया। वह विचार कर रहा था कि में भ्रमी जाकर उस सुन्दरी के मुस्कुराते हुए मुग्धकर स्टाइपात करते हुए प्रकाशमान सुन्दर मुख का निरीक्षण कर अपने हुद्य को तुस करूँगा, मेरे बहाँ पहुँचते ही उस सुन्दरों के हुए का स्त्रोत उसड़ उठेगा और वह प्रेमपूर्वक क्षपने मधु रस निधित मिण्ट यचन विन्यास द्वारा मुक्ते अनंत श्चानन्द मदान करेगी। श्रहा ! उसके वार्तालाप में कितनी मधुरता है, उसकी सुन्दरता का शनुपम है शौर उसका मृदु हास विलास तो अन्यन्त मुग्यकारी है। वास्तव में वह मुभ पर प्यार भी श्रधिक करती है। जहां इस वैभव पूर्ण स्थान में भनेक सुन्दर युवक तथा धनिक उपस्थित हैं, वहां उन्हें दोंड़कर मेरे कपर उसका इतना प्यार होना, है भी मेरे सौभाग्य की बात और हाँ में भी तो उसके लिए, उसकी रिद्या पुर्तिके लिए अपने जीवन की भी कुछ परवाह नहीं करता। हां आज मेरे हाथ ख्य इत्य प्राप्त हुआ है। अब में उसके साम्हन इतना ट्रव्य उपस्थित करू गा तय उसका हृदय हर्ष से अवश्य फल उठेगा। वह प्रसन्नता पूर्वक मेरी झोर निरीक्षण करती हुई अवध्य अपना पूर्ण प्रेम प्रदर्शित करेगी। इस प्रकार विचार करते हुए उसने मगध सुन्दरी के विलास पूर्व सामिषयों सं सुसज्जित विलासागार में प्रवेश किया।

उसने उसके साम्हने समस्त द्रव्य स्थापित कर उस^ह प्रसन्नता पूर्ण मुख मुद्रा निरीक्तण करने के लिए उसके सुन्त मुख मंडल पर दिन्द डाली, किन्तु उसके बाधर्य का ही ठिकाना नहीं रहा, जब उसने देखा कि शैय्या पर उदा^{मीः} भाष से लेटी हुई उस सुरदरी ने उस अपार द्रव्य की ^औ कियित् भी आँल उटा कर नहीं देखा और यह निराग्र ^{भा} सं उन्हीं शैष्या पर पड़ी रही। उसके हृद्य में इस इश्य हं श्चनेक श्वारंकार्ये उदित होने लगी। यह क्या ! इसकी इतन उदासीतता त्यों ? क्या मैते इसकी आ बाके प्रतिकृत ^{को} कार्य दिया है ? अथवा सुक्त से कोई अपराध हो गया है है आज यह सेरी ओर इस प्रकार ऑज उठाकर भी नहीं दे<mark>ेल</mark>ती उसने बड़े बेन पूर्वक मधुर स्वर से कहा—निष् ! बाज सुम्हा हुवै पूर्ण प्रमा से समकते हुए मुख मंडल पर यह उत्रासीतर की काली रेप्या क्या उदित हो रही है ? शीस कह ! तेरी हैं। उहासीतना का कारण का है, क्योंकि में एक चुलु सर भी हैं इस प्रकार होक ग्रम नहीं देख सकता। तेरी इस निगरी

शीस विदिन कर तेरे ऊपर किस कट से झाइताए विषा है कपने जयर बातुक्तन हुए दिए ते के इस सकार सर् गानों का धवण कर तथ्य वदा व्यापान करती. हुई सर्ग स्पृत्तां ने कहा —साथ यसमार्थ तुस सुक्ष पर क्षापा हरी

से मेरा इत्य मृत्य के बेग से बार्यंत स्थापन ही रहा है। कर

किषक मेम मद्शित करते हो, मुक्ते करने प्राण से अधिक प्राणों कह कर अपने गुष्क स्तेहका दावा करते हो किन्तु में तो जनसनी हैं यह तुम्हारा मेम केवल शान्त्रिक हो है—कोरा दिखावटों हो है। बास्त्रव में तुम मेरे अपर हदय से कुछ भी मेम नहीं करते हो, तुम मुक्ते हदय से नहीं चाहते हो।

वियुत्त के सिर पर माने विज्ञती गिरपड़ी! उसने पड़कते हुए हृदय से कहा—प्रिय ! मैंने आज तक तेरी किसी भी आजा का उसंघन नहीं किया। तेरी रचित्रत अभिनामापं पूर्ण करने के लिए मैंने कभी आपने जीवत की कुछ भी परवा नहीं की फिर भीतेरे हृदय में मेरे प्रेम के मित इस क्षार कविद्वास क्यों हो रहा है! प्रिय! सवमुव में तेरी प्रकाश कविद्वास क्यों हो रहा है! प्रिय! सवमुव में तेरी प्रकाश किदवास क्यों हो क्वलंबित रह कर जीवित रह रहा हैं। इस संसार में मुझे अपने प्राणों से भी इतना स्नेह नहीं है जितना तेरे प्रति है इससे अधिक विश्वास अपने प्रेम का में तेरे लिए क्या दिसा सकता है! इतने पर भी मेरे प्रेम पर अविश्वास करने का क्या कारण है! उसे स्पष्ट विदित कर। में उसे आए पए से हुर करने का प्रयास कहाँगा।

मताध सुन्दरों ने किवित हान्य निधित मधुर स्वरं से कहा-प्रियतम ! मैं यह जानतों हैं कि तुम मेरे लिए अपना सार्वस्व क्षेप् करने के लिए तैयार रहते हों, मुक्ते उत्तम बहु-मूल्य वस्तुएँ मदान कर मुक्ते प्रसन्न करने का प्रयत्न करते हों, किन्तु इतना होने परभी में देखती हैं कि मेरा कंठ भीरेंग श्रेष्ठी के उस उन्हम्ट सुन्दर तथा मनोमोहक द्वार से विभूः पित नहीं हुआ है जिल्मे भृषित होकर में अपनी अपूर्व मुन्दरता के हारा अपने प्यारे को असन्न कर सकेती, उस रमणीय हार के विना मेरा समस्त भ्टंगार अपूर्ण सा हो रहा : है। यदि यह हार मुझे प्राप्त होता तो उसके सीन्दर्य से पि-पूर्ण होकर में नुम्हारा कितना इत्य आकरित करती ? आह ! थाज जब से मेंने उस अपूर्व शोभापूर्ण हार को देखा है-प्रहा!

होगया है। अब यदि यह हार आप जैसे कुशल विवतमके द्वारा भी मुक्ते प्राप्त नहीं हो सकातों मेरा जीवन ही क्या ? इन शप्दों को उसने बड़े ही दुःव पूर्ण स्वर में कहा। विद्युतने उसे मान्यना देते हुए कहा -- प्राण बन्नभे ! यह कौन सी वड़ी बात है, का तू हभी नुरुष्ठ बात के लिए इतनी उदास ही

यह कितना रमणीय था-मेरा जी उस परतभी से मीहित

रही भी ? यह तो वियुत्त के बाएं हाथ का सेल है। उँह उम मुच्य हार के लिए इतनी वेचैनी ! अच्छा देख अभी सर्ग

माथ में नेना बंड उस हार से विभूषित न कर दूं तो मेरा নাম বিহান নহী। मगय सुन्दरी ने द्याना पूर्ण भे म दिखलाते हुए कहा-वियनम ' उक्त शार प्रदान कर छाए मेरे हृद्य के सबी स्वामी बनेंगे । आपके में मं की परीक्षा पूर्ण होगी। देखें कितनी कीम उस हार में भूषित होकर में तुन्हें प्रसम्प कर सकती है। रतना कहते हुए उसने विद्युत की सोर एक मधुर कहान-पात किया।

मगय सुन्दरी के मबुर कटास्त्रात और हास वितास से सुन्य होकर विपुत उस हार को हरए करने के सिए शीमतः भोनेए भेड़ी के महत की और चनदिया। अपने अपूर्व हस्त को अब हाए भेड़ी के महत की और चनदिया। अपने अपूर्व हस्त को अब हाए भेड़ी के अपनागरमें प्रवेशकर उसने उसके करट में पड़े हुए प्रमापूर्व हार का हरए कर सिया। यह हार को सेकर महत से नीचे उतरा। महत से उतरते ही उसने कुछ हुए पर खड़े हुए साव्य मैतिकों को देखा। उन्हें देवते ही उस के के केहरे पर शंकापूर्व मात्र उदित हो गया।

उसने हारको चुन तो लिया था, किन्तु वह उसकी
चमन्हत प्रमा को नहीं सुपासका । सैनिक उसके हाथ मैं
एक पहुमूल्य चमन्हत पदार्थ का देखकर उसे पकड़ने केलिय
उसकी कोर दीड़े। विद्युत सैनिकों को अपने पीते दीड़ते हुए
आता देखकर करनी रक्ता के लिए यही तीव गति से दीड़ा।
वह इथर उथर से चककर काटता हुआ उनदान्य समझात के
समीय पहुँचा। सैनिक भी उसके पीते तीव गतिसे दीड़ रहे
थे। उसने जब पीते की कोर देखा तो उसे आत हुआ कि
सैनिक करा मात्र में अब मुख्य पकड़ना ही चाहते हैं, कम्बु
उसने मैनिकों के हाथ से अपने यवने का उपाय मीचा। उसे

रित्र व्यक्तियों क उचाग्रादर्श के मनग्र श्रादि हान सामित्र्यों से लक्ष्या यांचन रायकर भूष्ट (यालीने,विदेशीय वालाभूपर्वीनवा ग्रन्थ रफ्तरतित सामधियों से आब्दादित रखती हैं।भूष वरिष्ठ हीत विचार तथा समदाचारी व्यक्तियों के संवर्ष है सर्थथा रूपम स्वतंत्रतापूर्वक छोड देती हैं तथा प्रत्येक कर भ्या में उन्हें श्रवृचित बंख, दृश्यंसमपूर्ण विनोद तथा समा की दाओं में निमम किय रहती है तथा इस अनुधितमेम, इसी जीवनगति का सहारक कृत्मित प्यार स्रोत सम्मरित्रता, पवि त्रता, सरलता, तथा साहस ध्यसक कारणी में ध्यस्त शहर उनकी मीवाय मानयी उन्नति सतिका को मन्द्र भून्द्र कर देती हैं वहां थिदुर्था सलता न अपन युवको निरंतर सदिया विश जैन, थेष्ठ पुरनक पटन संबद्धि व्यक्तियाँ के सहैय समाग्य तथा पूर्व महान थागी, आदर्श धर्मोद्धारक महामाओं है श्रेष्ट श्रीयत्यात्मी क श्रयण चाहि उत्हब्द कार्यो में तथा उनहें शिक्षण में ही निमग्न रावनी थी। उनका निग्रास्त्र धार्कि वास्पायस्या में बालक जितनो शुभ विचाओं, कलाओं तथा और इक्त झानका सम्पादन कर लेता है यही उसमें जीवन के चरित्र समय वर्षेत् धेन्द्र सहकारी द्वारा वर्द्धित होका ^{हिया} रहण है नचा उसी के झारा श्रीवन समाप्त में यह चरा सर

सना चीर खुलको प्राप्त करता है। सुयोग्य माताकी संरक्ष^{करा}

में इनार वारिवेल ने समस्त उन्ह्रप्ट विद्याकों का अध्ययन कर अपने को पूर्व संबमी सद्गुली तथा सदावारी बना निषा था।

यहीं कारत था कि गृहस्थावस्थामें प्रवेश करके, ऋमित वैनव तया विलास के झागार राजप्रासाद में धनेक सुन्दरी ताकायवती वालाझाँ के संसर्ग में रहते हुए भी वह अपनी पितमार्के नियमों तथा झान्स संयम के साधनों की संरक्तित रखते थे। निश्चित कालमें वह इन्द्रिय दमन और मनोनिधह र्दे साधनोंका अभ्यास किया करते थे तथा इसी अनिप्राय से वह भएमी तथा चतुईशी के दिवस समस्त विषय वामनाओं ले पूर् विरक्त रहकर इन्द्रिय निप्रह तथा क्षोधादि विकारों के निप्रह के लिए सर्व प्रकार के भोडन का न्यागकर उपवास किया करते थे तथा राजि के समय पूर्ण निष्पृहना पूर्वक किसी एकान्त रमहात भूमि में कायोत्सर्गे धारएकर आय-म्यान में मन रहते थे। बाद चतुर्दशों की रात्रिका समय या बस्तु वह नगर के निकट वर्नी एकांत क्रमणान भूमि से कायोन्सर्ग पूर्वक झान्स वनवन में निमार थे। सेनिकों के हाथ से अपने को दचाते हुए उस बहुमृत्य हार को जुराहर विष्युत चौर उस स्थान तक का पहुँचा था उहाँ पर कुमार दारियेल ध्यान निमन्न खड़े हुए थे. मैनिको द्वारा अपने को किमी प्रकार बचते हुए न देखकर उसने यहे कीहात से हाथ

में लिए हुए हार को ध्यानस्थ हुए कुमार यारियेण के संस्मृत के का दिया और स्थय पक और आगकर ब्राइय हो गया यह उस हार को तिराकर हम चातुर्यता के साथ आगा कि वयारे सेनिकों का उसके आगन का तिनक भी पत्रा नहीं का पायता पूर्वक हार को पूर्वी पर से उहा लिया किन्तु उसकी नीशण च्यान में उसके सुराने याने के स्थान पर ध्यान तिमा वारियेण कुमार को देखा।
कुमार वारियेण के सम्मूल उस्त बहुसूर्य हार निर्मे

कृतार वारियण के सम्मूल उक्त बहुमूहत हार त्याः लाण कर स्थित तल वह आकार्य में यह गए, वह विधार्त लाय वह बार का राजा का सक्त कुतार वेरियण चार है क्या यह कापूर्त का करने है चारवा क्या ? क्या देना होते से समय है, क्या कार्यों करि हमें घोखा तो नहीं है रही है। तक क्या रहते ने यह बहुमुल हार हरण किया है किया हमा ना प्रदाद कार्या है, किया सक्तर ध्यान मान हो गए मानो

हता मा करदा बनाया है, हिस्स बकार पान सह हो, पाहरे होंगी। सालाल सामाप्य र वा बॉनिविय हो पिवित हो, पाहरे होंगी। स्वय करद वा जामा पहिन रकता है मानो इस अकार होंग प्राप्त करन स हम हमना हम पूर्वना में जाकर हमेंहें होंहें होंगे। याद 'हमें इस्टीन निरामुर्थ हो स्थाप स्वयाह है कि मानो हम कुरू समस्क हो नहीं सकते। यदि यह राजदुर है नो बंग

मेंगे। यार ' हमें दरशेन निरामुखं हो समाध्र स्वाया है कि मानो हम कुछ समाम ही नहीं सहेंगे। यदि यह राजयुव है तो बग हुया, बगा राजयुव होने पर ही हतना गुदनत छारगण करने देखहर भी हम हमें छोड़ नैंगे, बहारि नहीं। हम राग्य के विश्वास पात्र सेयक हैं हमारें द्वारा यह कभी नहीं हो सका कि राज्य सम्बन्ध प्रतिकता अधवा किसी विशेष प्रभाव के कारण ही हम किसी अपराधी को इस प्रकार छोड़ दें. नहीं ! इसों न्याय शील महाराजा की पेसी आजा कहापि नहीं है, उनकी आजा है कि चाहे राजा हो अधवा रेक, प्रतिक हो अधवा निर्धत स्ममुख प्रचा निर्धत समल हो अधवा निर्धत न्याय के सम्मुख प्रचेक शक्ति एक समान हैं नय हार हरण करने वाले इस धूर्त राज्युव को पकड़ कर शील ही इसे महाराजा के समीप ले चलना हमारा प्रधान कर्तव्य है, ऐसा निध्य करते हुए उन्होंने ध्यान मार हुए निर्दोग खारियेण कुमार को चीरी के अपराध में पकड़ कर गिफ्तार कर लिया।

٤ ٤

मानः कालीन समय था, महाराजा शेंग्रिक राज्यसिहा-सन पर कारूट थे। उनका मुख मंडल काज बड़ा गंभीर था समासद तथा समस्त मंत्रीगण नितांत मीन हुए स्थिर भाव से पेंडे हुए थे, समस्त समामंडल ग्रन्थ कीर स्तम्थ हो रहा था। स्सी समय राजकांतवाल की कीर निर्मालण कर करने मीन को भंग करते हुए महाराजाने कहा—कोनवाल! कपराधी को राज दरवार में उपस्थित करो। महाराजा की काल का शीध पालन किया गया और कुमार वारिषण कपराधी के क्य में राज्य समा में उपस्थित किए गए। एक लुए में इस घटना



यागद्वीर समर्पेग करना चाहता था--जो स्थाय सिहासन पर र्षेटका धन्य प्रजाजन के न्याय करने का अधिकारी होता, इसी राज्य के भावी अवीध्यर की ऐसी दुरावस्था (तना घोरपतन " "इतना कहते २ वह कुट समय को मीन हो गए प्रधान उन्होंने सीत स्वर से बहा-हा ! पास्तव में रमसे अधिक नर कष्ट की दान मेरे लिए और दश हो मनों है कि नेरे क्षेत्रा इराचारी मेरा पुत्र है। यह मेरा शचंत इंशांष है कि मेरा पुत्र इस बकार धरायारी हो। किर शरोंने तीरण बदर से हरा-दिग्तु मेरा बर्नेन्य है, कि स्याद को रणापे लिए में इस दुलवारीको डविन रंट हूं। हो ! नद सिका उपयक्त दरह क्या ही सत्ता है, इसका रप्युत हैंड है ^{हे}पल मात्र प्रात्यात्र । स्टोडि स्टिस्ट रुखयारी जीरित रोगा हो प्रजा में कटाट शर्यन हुरायार की दृष्टि होगी शरह दुराधार के शान करने से निय हुने प्राप्त देश देशा हो स्पर्यन रैं। यह बहरे हुद छतान भवनदर से क्या-प्रदरायों। तेम शहराप्य रहप्त है, इसके जिल दिशी प्रकार के दिल्ल विषान की नावादन का कहा है के इस गुण्ड या है काल बहुक न मुझे हाल रूप को ब्लाम हे गाई। बरिको 'हरी बार जाति है े सिक्ताहर देशी साका बाला सामग्र बरणा । बाहरे अपनी सुद्र हो लिए इनहीं बरण दशका घरता दर शह हो। दर हुएत बर्क से दुर्व के रक्ष दिन दह दक दिन के दिए हु हु ह



कारियेत के ठीक स्थान पर पड़ा । उनके मस्तक विहोन गरीर के दिन्दर्शन संबंधी भयानकता का अनुभव करने वाले यथि-कों ने एक इए के लिए अपने नेजों को यह कर तिया। किन्तु उन्होंने श्रीय ही द्राख, गतानि नथा करुए। भाव सहित उनके गरीर की ब्रोर इंदिर डासी। यह जानते थे कि कुमार का सुन्दर मलक पृथ्वी मंदल पर पड़कर उसे रक रंजित करेगा. किन्तु उनके आधर्य का कोई ठिकाना न रहा जब कि उन्होंने देखा कि वेलवारका पूर्व चार किया हुआ उनका सुन्दर मस्तक ष्टर वृत्तों की दिवय पुष्प माताओं से विभूषित हो उनके सुन्दर गरीर की शीना बढ़ा रहा है : यह सरलता पूर्वक प्रसन्न हद्य में उस स्थान पर निर्भयता महित खड़े हुए है। उनका मुख मंडत अनंत दोनि से चमक रहा है और अपनी सुगंधि से हिसासाँ को नुरमित करन वाली मनोहर माल.ए उनके कंड को शोभित कर रही है। उन्हें शंका होने सभी कि कहीं यह स्वम तो नहीं है, उन्होंने खबने हाथ को नलबार पर टेस्टि डाली वर पहिले जैसी मृत्यूर सोर चमकाती थी. उस पर जरा भी रक का पत्था नहीं पदा था। वह इस दश्य से अन्यंत चिक्ति होकर इस आधर्य जनक परना की सुबना देने के तिए महाराजा धेरिक के सभीप उपस्थित हुए ।

े मूर्ख मानव कोच के शावेग में शावर आहे। अविवार रत, कर पैठते हैं वार्च कुम्मित सगहो ॥ कार्यके प्रधान उसका कहक पत चलते हैं त्याँ। पूर्व प्रतिमा, शक्ति पत्रं चुक्ति संयुत हो न क्याँ। चुचिक के द्वारा कुमार वारिषेण के संयंत्र में इस प्रकार आधर्ष अनक घटना का होना धवए कर महाराजा स्वयं उस - स्थान की और पलने का प्रयन्त करने सने । इसी समय उर्धे।

ते राज दरबार में अध्या करने हुए एक स्थित को देशा—पर्ध
विद्युत योर था। विद्युत वर्षीय क्रय्यत निष्ठुत प्रकृते को
विद्युत योर था। विद्युत वर्षीय क्रयात निष्ठुत प्रकृते का
विद्युत प्राल, विद्युत अव उसने प्रजामिय दुमार सारियेष का
निवाय प्राल नष्ट होना ध्रवण किया, नष उसका हृद्य औ कभी
भी पार्यने भयभीन वहीं दुखा था इस दुस्त्य से कातर हैं
उठा। इसी क्या उसने दुसार नारियेण की विविध शीते में
प्राण्या हुई जानकर नथा अवने अवस्था के प्रकृत होने के
मयसे यह जीय महाराजा के स्थाप उपविध्य हुखा।
यह जनके अरणी पर गिर पड़ा नथा नथा पहुणकु स्थर से करते
लगा—सहाराजा आप मुक्के जानने होंगे। मैं नगर का मिस्क

चोर विमुत है। मैंन वह र अपराध किए है। यह अमीतिक हार भी मैंन ही चुराया था, किन्म मैनिकाँड हायम अप मैंन अपने भी बयते हुए अही देवा तथ ध्यानश्च हुए कुमार के सम्मुल इस हार की कैंक दिया था। कुमार बाल्यय में निहोंग है। हर हार वा हरण परने याला अराधों में हो है। विमुत्न चोर्क स्थान प्रधातार पूर्वक कहे हुए तथ साथों में हो है। विमुत्न चोर्क स्थान वेण की निहोंचना या महाराजा को पूर्व विद्याल हो गया।

उन्होंने शीमतः यन्यस्थान की खोर प्रस्थान किया।
करनपुत्त की सालाओं ने सुशानित पुत्य को पविष
आमा से परिपूर्ण वारियंच कुमार की गमीर सुद्रा का निरीदेख कर महारामा श्रीचिक की अपने द्वारा भी गई अन्याय पूर्व दंडाबार्क अपर अन्यन स्थानाय हुआ। उनका हुन्य वमान्या के सेपास सरक्षाया, यह प्रस्ते पुत्रका हुन्दा तिमान कर सपने हुन्य के आतापुको अपन्नों के द्वारा निकालने हुन्य रोते रोते पेंसे-

पुत्र !कोय की तीज उनकटता के कारए विचार गूल्य होकर तेरे निए जो मैंने ब्रम्याय में दंडाया दी थी उसका मुक्ते क्रियम मेर है। वास्तव में तेरे देते हड़ स्वयंत्रती सदारिय पुर के निए सर्व प्रजातन के समय तिरस्तार पूर्व अनेक ुर् दुर्वचर्नों का प्रयोग कर मैंने यहे भारों अपराधका कार्य किया है। हा ! कोच के बेगने मुक्ते बिलकुत गान होनला पटा दिया या। मुक्ते तेरी घार्निकता का कुछ विचार नहीं रहा था। पुत्र वालव में नृ सर्वया निर्देश है, घरनु मेरे उन शन्याय तथा व्यविचार पूर्त कार्य के लिए माने जमा प्रदान कर । मेरे हृदय में को नीक पश्चाताप की छात्रि मञ्चतित होरती है उसे छपने अनल जमाबारि द्वारा प्रमान हर । तृ बान्तद में सधा भगाना और दृद प्रतिक है, धार्तिक दृद्दता के इस प्रपूर्व चम-न्धर ने तेरी सत्यनिश को इजिह मंनार में शबड़ रपमे विस्तृत कर दिया है। देवों द्वारा किए गए बाधर्य जनक रूपों में तेरी संचरित्रता है ज्ञार श्वानी ट्र हार नगाती है। पुरे ! तेरी इस बतीहिक इटना नथा जमना वे निय हार्दिक यन्ज्वाद है।

महाराजा के मुँह से उपलक्त प्रधानाय पूर्व प्रयान रहगारों को अवस्त कर हमार वार्तिया पा हक्य विनव त्या मेन से श्राविभूत हो उठा यह प्रश्त तसे दिनाओं। आय यह त्या कह रहे हैं। श्रापन क्या श्रापाथ विया है और आप हिम प्रधार अवसाधी कहें जा सकते हैं। दिना श्री। आपने तो वेदत न्याय की रजा करके श्रापन कर्तव्य का पासन विया है। त्या कर्तव्य का पासन भी दिनी अवसाथ में निना जा सकता है। हो यहि आप मुमेर इस प्रशार द्वार युक्त श्रेयकर पुत्र मेन



पर किस प्रकार स्थापित होती । चन्दन जितना धिसा जाता है, पुरों को यंत्र में जितना पेला जाता है उससे उतनी ही अधिक सुगन्धि उत्पन्न होती है। स्वर्ण जितनी तेज़ छांच में जाला जाता है। उतनी हो छांच में जाला जाता है। उतनी ही छांचिक उसकी चमक बढ़ती है इसी प्रकार धर्मात्मा पुरुषों के ऊपर जितनी छापचिए छाती है उन की यहा, कीर्ति तथा धार्मिकना उतनी ही छोंचिक हिंद को प्रांति होती है। अस्तु ! पिताजी छाप अपने हृदय में किसी प्रकार का सेंद उत्पन्त न कीजिए। आपका इसमें तनिक भी नोप नहीं है।

कुमार वारियेण के झानंद दायक महत्वपूर्ण शब्द अवल कर महाराजा ने प्रेम से प्लाधित होकर कहा—पुत्र ! तेरे जैसे सोभाग्य शाली पुत्र का इस प्रकार कहना ठीक है। त्रु उक्त विचार शील है। अवझा ! अव राजधानी को चल कर वियोग से व्यक्ति हुई अपनी माता को दर्शन देकर प्रसन्न करों। व्यक्ति बहु तरे वियोग में अत्यन्त दुखित हुई रही है।

श्रवने थोड़े से जीवन में संसार नाटक की अनेक दशाएं निरीतण कर कुमार वारिवंण का हृदय संसार से विर्कृत हो उड़ा था। उनके मन में संसारी स्नेह के प्रति श्रव्यन्त हुं एवं उत्पन्न हो गई थी, श्रम्तु उन्होंने विरक्तता पूर्वक महाराज्ञा श्रीणुक से कहा—िवना जी! श्रव इस नश्वर संसार के लिएक विषय विलास में—क्षण अंगुर वें मव के प्रलोमन में—िलम रहने की मेरी किचिन भी रच्हा नहीं है। यस्तु में तो श्रव इस संसार से विरक्त रहकर महायत थारण करेंगा। यह कह सर विनय पूर्वक थिना से श्राला मांनकर माना तथा पत्नियों के सभीव उपस्थित हो कर उनके मोह को श्रान्तकर यह कुमार



तपस्वी गजकुमार

ैराज्युव गज्जुनार महाराज वासुरेव के ताबु युव ये वर् वरूरावस्था से बड़े बीर, परावसी और कर्मान सुन्दर ये! उनका सुद्द करीर दर्शनीय था. माहम और उन्माह ये! उनका सुद्द करीर दर्शनीय था. प्राप्ति उनका मानन, उन्हें प्रयोक कड़ र में मार हुआ था, प्राप्ति उनका मानन, प्राप्त राज महल में करेक सेवकों के संरक्षण में हुआ था. प्राप्त राज महल में करेक सेवकों के संरक्षण में हुआ था. किस्तु वर्ष वर्तमान धरिक तथा बैसव कार्यो व्यक्तिने की किस्तु वर्ष वर्तमान धरिक तथा बैसव कार्यो व्यक्तिने की संरात महरूर कथार और निरुक्तिन महीं थे उन्होंने देख करात स्पाप्त विधा का मुखाव गीन में संदादन दिया था करते क्रेके वरिस्त पूर्ण कार्यो ज्ञान स्था नया माना दिया क्षेत्र करित करते हुए यह करते कुमारकान को धर्मीय करते थे।

महागडा वासुदेव के सारामांगत पंतरतुर एक सुन्दर तथा होटा सा नगर था राजा सरगानित महाराजा वसुदेव को बाजा के साथीन सुकत वहां का राजा शायन कार्य थे. कमरा उसके दूरप में राज्य प्रयोगन नथा साथिकार महा



(२ }

महाराजा बासुदेव की राज्य सभा समस्त वीर साम-जों की उपस्थिति से सुशोभित थी, महाराजा की सेना के भवान सेनापति कीर क्षतेक युद्ध विजयी योजागए योग्य स्थान पर खड़े हुए थे, सभा में पूर्ण शान्ति विराजमान थीं। नेदाराजा बासुदेव काज किसी भीर विन्ता में निमन बान केते थे। प्रधान मन्त्री तथा सेनापति कादि समस्त कर्म-बारी गम्मीर हास्त्र से उन के मुखमण्डत की कोर निरोत्तए कर रहे थे।

कि समय के मीन के प्रधान महाराजा वासुरेव ने रवत स्वर से कहा—" सेनापित कीर मेरे बीन पोसाओं! देंग्लें कात होगा कि हमागे साक्षा में गहने वाने महामानी किरायित ने हारिया की राज्य सत्ता केविरया उपद्रव करना मारेम किया है। केवल वही गई। किन्तु वह कर्म्य राजाओं की भी भड़का कर राज्य के विरय और पड़पत्त क्या राजाओं की भी भड़का कर राज्य के विरय और पड़पत्त क्या रहा है, ज्या निरापराध प्रजा का वर्षांदन कर रहा है, करनु राज्याधिकार की राज्य करा का व्यावक के कर्म को दूर करने के लिए उस का दूमन करना क्रयान का कामक है। तुम सोग बड़े बीर सीर पराक्रमी हो तुम्हारों म्लेक रोमर में राज्य मिल का प्रमाव भरा हुआ है। मुमे तुम सोगों को राज्य पर हुआ है। मुमे तुम सोगों को राज्य पर हुआ है। सुमे तुम सोगों को राज्य पर हुआ है। सुमे तुम सोगों को राज्य सात का लिक्षन



इस्ने को उल्लुक हो उटी. किल्तु यह प्या ? उन्होंने देखा ते द्वारिका के युवराज राजकुमार गडकुमार ये उनके मगदन ने उस समय बीरता की अपूर्व स्योति प्रकाशित ही थी। महिन के अलगड नेत से चमकता हुआ उनका मंडत दर्गनीर या। कुमार ने बीड़े को उठाकर बीरव प्रकट करने जाने दहना पूर्व इंटरों में कहा-"पिता जो ! पके प्रनार के सक्तुच वह कायर ए राजित च्या है। सापके ार्जी बाँड में में एक करा में उसे नार्क जानों के समीप उप-हेर्यत करता है। साप माझ प्रतः तोजिए देखिए सापको हुपा से कितनी शीम वह पर - हुआ अपराजित अपने दृष्हत्याँ के निय समा याचना उत्ता हुआ पापके चरण कमलाँ में नत मस्तक होता है हु उसी आगा प्रदान करने भर का विलंग समिनिय श्रन्यया उन्याद प्रशायकारा नाने में कोई विलय नहीं है।

युवक गजकुनाः हो वीग्य प्राजन्यो दश्य ध्यण कर सामन्त गर्जे की दुताव कहन हो। उनकी दिए गल-कुमार के जमकते हुण तृश्व प्रगडल पर स्थापित होगई। सम स्त समासद गर्पो ः मृहं संतिकतां हुई धन्य २ दो ध्यति से सभा मंडप गृह हा। महाराजा का हदप हर्ष से परि-पूर्ण होगया। उन्होंन हुगार की हरा मेम दूर्ग दिए से विका कत किया प्रधान् उन्होंने उसके बीरन्य की परीक्षा करने के निए निम्न मकार कहता भारम किया :---

सिवपुत्र ! में ज्ञानता है कि नू थोर नथा पराममी है, कि नू कभी पुक्रकमा ताम से रहित शहर वयनक शालक है और यह शवराजित शनेक नरशों के सैन्यक्त से खूक प्रचंड बलगालों है जब बनक रण्डितयों स्तावितयों के हृदयके जोंग्र उसके प्रमाय के साहद्दा देहे होरह है तब उसके ऊपर विजय प्राप्त करना नेरें ज्ञिन यालक के लिए निनोत्त हाल्य जनक है। नेरे साहरा के लिए पर्ययाद है, किन्यु नेरा उसके साथ युक्क कर इसे विजितक नत परिचार करना श्रमक्त कही पुत्र ! नु धारों बालशीननिविताद में निवार रह में शीम हो जाकर उस अवर

विता के उपरान जाओं का ध्रयण कर कुमार काने जोड़ को नहीं राक सर अधान नजपूर्ण स्वर स कहा-दिना जो ! क्या अपने वसके होने से सिर तुर्वा का परावम गर्क-दाज के सम्बुक होने हा सरा है ! जब पर सोच प्रशीन आगी

राजित के मह का प्रशासित कर गर।

बाज़ के सम्बुध कीन शा नहां है ' न्या यह छोया ग्रगीन आगी कि स्था नहीं में ग्रगीन थाना प्रतेष्ठ के प्रकृत का कि तहीं कर हमागा, न्या छात्र नहीं जातन है कि छोटा क्वाहित्रख बहुं मारी हैयन के हर का चक्र छुन। में अस्म कर हेना है, यहि मैं ग्रग्ट यवक्ष है ना क्या हमी स्थ मा सुने शकि होत तथा युद्ध कमा ग्राम समान नहें हैं-नहीं भिग को ! यह काएका सुन है सिंह श्राहक की कीई युद्धकता नहीं सिजनाता यह तो उसकी क्यामाधिक शकि है, मैं युद्ध की क्याय डाजंगा, मेरे होते हुए काए युद्ध की जाएं मेरे जीते जी यह कहायि नहीं ही मकेगा-यह बीर पुत्रों का कतार नहीं है, में दाता पूर्वक पर करता है कि नहि काल ही उस पुर करशकित को एकड़ कर कारके कारणों के ममीर करकिया न करहें तो में कारका पुत्र नहीं। कार मुखे गाम प्रारीजर मेरा समस्त ग्रारीग उस शति होत करशकित नाम प्रारी दिहोही का हमन करने के तिए शीमरा से प्राष्टक रहा है।

महाराज्ञ ने बुमार के इस प्रकार की रना पूर्व सम्मान इस की प्राप्ता करते दूर कहर-"दास (आसी (युद्ध कुट्टान सैनियों को अपने साथ सेशाकर उस कर कर करनाजिन की पर्याद्धत कर अपनी पूर्व हाने का परिषय हों":

रैत्यदन से गर्दिन हुआ उरव आगावित जन हुन्ने आगों सैना सेकर बहाराका वागुरेय ने कर्यात्रका जन हुन्ने पर बाहरण, कार्य को क्षयत्रका हा रहा या हुन्ने जन्ने हुन् सैतिकों ने उससे यूथ कार्य के जिए हुन्ना कार्यका हुन् संग्लेक्या में युक्त बुशे आगों सेंगा के कार्य की जाता हुन्

भरगतित में भरगी रुकि हा हुए में उत्तर के उत्तर



रेजा — रिका को १ यात रह से यह ताप सुछ पर प्रसंस हुत है। तो सुधे समेपूरि एक पर सर्वत रोजिया, राग्यें कुणी सेवी देशाय को से पत्री कथी, राज्य की बोल को दशसे बोरे काप्य उपनिधन स कीताय है सहाराज्य में पत्री कारशका पूर्वत है जिल्हा पर प्रशंक किया बुदार पर सामकर गायान समस्य हुद्या ।

: 5

दोधन, देशवा, करिदेशका और अधुका आकरों के किया का भे के परि कार की भी पूर्व भारिको जाता की यह कारों किया पतान की जोता के जाती के जिल प्राणि हैं, दिवन अभा दक प्राप्त का काशुक्तप का भूगों के सामग्रीका काला की कार्य के र

महाना साम इन्तर यह यह के राम पुन राम्क्यान साम्री रोधन के उप्ताद की का का साद्यान काइन उस हन हमाए राह प्रांता के निवार के एरिका कार आसा एक राम्क्यांचा राह्या कह देनते की के ने प्रमुख देनता है जह उस्त दन इन्हर क्षाम राज्यों की के मार्थ के प्रोत्तान का है कह वह मार्थ प्रांता के उत्ताद के मार्थ का हुई के की जाता कार्या राह्या प्रांता की प्रेता के राह्या है कि राह्या का सुम्ला देना कुछा देनते की के प्रांता के राह्या का सुम्ला के प्रांता स्वारी की स्वारी के प्रांता के राह्या का सुम्ला का प्रांता की सुम्ला की सुम्ला का सुम्ला



किंचित् विषय पदार्थ प्राप्त होने पर उसमोसम उपमोग की वस्तुएं उपस्थित होजाने पर समस्त ग्रुभाचरणों से भृष्ट हो जाते हैं। उनका ध्यान श्रुध्यम, मत, उपासना का दाँग काक़्रूर हो जाता है। किंचित् धन वैभव की प्राप्ति में श्रुथवा सुन्द्रर भोगों के संयोग में चह श्रुपके को उसके तीय प्रलोभन से नहीं धचा सकते हैं श्रीर उनकी समस्त पूजा, उपासना, संयम श्रीर श्रुविम त्याग का यानू मई दुगे नष्ट भृष्ट हो जाता है।

गज्ञक्मार मुद्दा था, यह सौन्दर्य का उपासक था, यह सुन्दर था, वह अनंत वैभव का स्वामी था, उसके हाथ में राज्य की ओर से इच्दित अधिकार प्राप्त हुआ था वह रूप और सौन्दर्य की मदिरा थी थी कर मदौन्मत्त होने लगा। उस के भवल मदौन्माद के सामने सती महिलाओं के सतीत्व का कोई महन्य नहीं रहा। कुमारियों की लज्जाका कोई मृत्य नहीं रहा। धर्म मयांदा का कुछ सद्दोच नहीं रहा। उसे लोक लज्जा का कोई भय नहीं था। वह राजपुत्र था, उस के हाथ में प्रभुता थी, यह चाहे जिस मुन्दरी रमाशों के साथ इच्छा अधवा अनिच्छा पूर्वक अपनी काम लिप्सा को तम करता था।

उसके इस झनाचार की चर्चा क्रमणः प्रजाजन के कराों में क्याप्त होने लगी। जनना ने उस के झनाचार की झाबाज़ को प्रथम पड़े भीमें स्वरं से धवए किया, किन्तु वह स्वरं



रूप. योवन तथा मोहकता की चर्चा गजकुमार के कार्नो तक पहुँची। उसका हृद्य येकल हो उठा। उसने दृद्ध संकल्प किया, कि पांसुल सेठ की उस सुन्दरी रमणी का मैं अवस्य आर्तिगन कर्ना। उसका यह प्रमुपम सौहर्य मेरे हारा अलूना रह सके, यह करापि नहीं हो सकना।

दुष्कर्मी की पृति के अनेक साधन अनापास ही प्राप्त हो आते हैं। उहां उत्तम कार्यों, धार्मिक वित्याक्षों तथा सदा-चरत के प्रकार के लिए ऋष को दोत पीटने पर भी कोई सहदय साधी प्राप्त न होगा. वहां वेश्या मृत्य, व्यक्तिवार साधन और दुष्कृत्य पूर्ति तथा काम कीड़ा के लिए धनेक बाए स्योहाबर करने बाले मित्र नाम घारी शत्र बाष्त्र हो जावंगे। फिर गज्ञकुमार तो राज्युत्र था, वैमव पूर्व था। क्षथिकारपुर या। दुराचारी निकाँ को कौर चाहिए ही क्या ! वह तो किसी धनिक दुराचारी पुषक की प्राप्ति के लिए तिर-न्तर प्रयम्न किया ही करते हैं। जहां की युवक फैमा कि उन के पीवारह हैं। ब्रस्तु राष्ट्रपुत्र गवहुरार की रचना पूर्ति के तिए उसके क्षतेक मित्रों ने पांसुल नट की मुन्दगी पन्नी के साने का बीडा उठाया ! बीडा हा नहा उठाया, किन्तु उन्होंने अपनी कृष्टिल सीति और सानुवना हारा उसे हुमार हे सम्मुल उपस्थित कर दिया ।



तिए उनके धर्मतीर्थ में उपस्थित हुए । उन्होंने वड़ी विनय से अनन्य भक्ति से उनकी पूजा की—स्तृति की श्रीर उनके उन्नत आत्मगुर्णों का क्यान किया। राजपुत्र गजकुमार भी भगवान् के समबग्ररए में उनका दुर्शन करने को गया था।

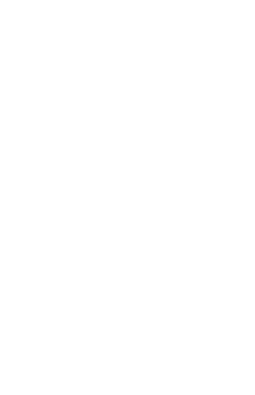
स्वार्थ त्यागी महात्माधाँ का भाषण पतित से पतित मानवीं के हद्यों में भी अपना अङ्ग प्रभाव डालता है, निरंतर तीत्र पापों में संलग्न रहने वाले व्यक्ति भी एक बार उनकी पवित्र दाएी को धवए कर अपने आन्मा को पावन यना लेते हैं, वास्तव में शुद्धात्मा महर्षियों की निर्मल श्रात्मा का प्रभाव पातकी व्यक्तियों की भाग्मा पर सज्ञीण रूप से पडता है। वह उनके समस्त अनाचारों और पाप नापों की क्क सत में नष्ट कर देते हैं समस्प्रिता से शन्य, विषय क्य कर विचारा करने वाले स्थार्थी मानवों के कोरे उपरेश. कोरी वाका पटुता, गुष्क प्रताप का जरकि मानवीं के क्रम्त-स्तत पर किंचित प्रभाव नहीं पड़ता वहां पर सदाचारी संदर्भवित्त महात्माक्षे र भीषी माघी सरस षातांप' सानव जीवन सुधार भटाचार वृद्धि नथा धर्म निर्मात में काश्चर्य जनक प्रभाव ए^{जार} हैं

अपने को विषय बासना के उन्हें पानियम में स्वस्त रखने बाले, स्वार्थ साधनों में किरण जान रहने वाले, कीर्नि वैभव, अधिकार सत्ता की स्वतित (१०० हाक्स) रहने बाले व्यक्तियों के सुवार की क्रपेक्षा, धर्म पद्धति पर आकट होने वाले भोले व्यक्तियों को बिलास, सभ्यवता और विदेशीयता का संगा विग दिखलाने की अपेक्षा, अन्य व्यक्तियों को धार्मिक सदाधारी, स्वार्थ स्वार्थ, ब्राह्म शकि शाली बनाने का कोरा

द्रांग रचने की त्रपेक्षा यदि प्रथम स्वयं अपने हृद्य करनय को प्रकालने की चेष्टा करें, याननाओं के यंघन से निकलने जी चेष्टा करें, दूसरों का सार्यस्य अदहरण करने वाली नकें युद्धि को तिलांजुली दें और जिन वानों के प्रचार करने का दम मनते हैं उनसे प्रथम अपने आपको आविभून करें। यदि अपने को स्वार्थ, विषय और प्रलोमनों की कीचड से निकालने का उचिन उद्योग करें, अपने क्रमता करण का सुपार करें नो उन के गुरूक भाषणों की अपेक्षा, काल काइ पाड कर चिल्लाने को अपेक्षा, कालमों के कालम रोशनाई से रह देने की अपेता और कलम कुछार को जिल निस सकार

चलाने की श्रवेत्ता कहीं श्रविक प्रमाय प्राप्त कर समाज्ञ, देश श्रीर धर्म का बारनविक कश्याण कर सकते हैं।

माग्यान नेमिनाथ पूर्ण झात्म विजयी, संबमी, सर्वदर्शी और स्वार्थ त्यापी महात्मा थे। उनके इदय में केवल मात्र जगरोदार की मायना थी। यह निभोदी महात्मा दुलिन



विलास महिरा का नशा भंग हो गया। पापाधरण का प्रभाव नष्ट हो गया। उस के अन्तर में बाननेत्र खुल गये। उसे अपने पूर्व दुष्कायों पर पूर्ण प्रधाताव हुआ, पूर्व पाप स्मरण से उसका हृदय कांप उठा, पाय का मैल उसके नेत्रों हारा अध्यक्षे के क्य में बह कर प्रथीतल को प्रचालित करने लगा । यह यिचारने लगा-सोह! इस काम विशास ने मेरे धारमा पर अपना इतना तीरण प्रमाय इस्त रक्या था कि उसकी उन्मत्तना में मत्त हुए मुक्त पतित का कार्य झकार्य का तथा श्चवन मविष्यका कछ भी ध्यान नहीं गहा। वह मुस्ते तीव मनी भगों की महिरा विलाकर श्राचार के क्षेत्र में स्वृतस्थता पूर्वक नाय नया रहा था और में उस दृष्ट मदनकी स शुलीके इंग्रारें परनाच कर अपन सर्च पतनकी और नीव गतिसे कामर है। ग्हा था। मं उसका गुलाम बना हुन्ना भारती शायमस्ता को सर्वया मुल्त रहा था। ब्रोह ' मरी ब्राप्मा का इनना घीर पनन ' नहीं ' श्रव नहीं होगा। मैं इस मदनक साम्राज्य की इसी समय तथ्य सृष्ट कथ गाः। इसकी प्रभूता की इसके गर्य का सूर सूर कक्षा। यह उठा उसन उठकर भगवान् के दिश्य चरती में कारत मन्त्र का बारे।पित घर दिया, यह गडू गडू कंट से बोमा-मगयन में यहा पतित मानव है। मैंने सीमा-

रिक विनास वासना में अपने जीवन को व्यस्त कर अपना सार्वस्त नन्द्र कर बाता है। इतना ही नहीं मेंने उन पाप इत्यों के पीड़े कमर बांधी थीं, जिनके कड़क फर्तों का समस्य कर मेरा इदय भय के वेग में अवानक काँच उदता है। प्रभो ! आप शर्य वन्सत हैं. दया सागर है। जाप इस पतित को अपनी शर्य में से से कर इसकी रक्षा की जिप ! इसके जाम सुधार का मार्ग प्रदर्शित की जिए। प्रभो ! आप मेरा सुधार का मार्ग प्रदर्शित की जिए। प्रभो ! आप मेरा सुधार की जिए।

द्यावन्सत मगवान् नेतिनाय ने कुमार यज्ञकृमार का प्रधाताय पूर्व करूए करूरत मवए कर कहा-भाग्य ! तृते पूर्व पापों के तिए तीव प्रधाताय कर उनके करुक फल को यहुत कुछ कम कर दिया है। बास्तव में पूर्व पाप फल को कम करने तथा नष्ट करने के निपकीर सन्ताकरए के सुधार के निए शायधितके करितरिस कोई उत्तम उपाय नहीं है। जिस प्रकार तीव कि की कांच से मैन शीव जल जाना है। उसी प्रकार प्रधाताय की नीव करतसे किनसे करित पापोंका फल नष्ट हो जात. है, किन्दु हां! शायधित हरदसे होना चाहिए—पाप क्रयों के प्रति हरय में पूर्व स्तान कारिय। भाग्य!तृ शीव हो पूर्व किए हुए भयानक पाप फल से सावधान होनया, यह तेरे पूर्व दुग्य का उद्दय समस्ता चाहिए, अब तेरा कान्य-करपाए होने में कुछ समय का ही विलंब है। तृ करवी कान्या



म्यान कर निर्माण कर । महाया विश्व कर नह हो सामान कर निर्माण कर निर्माण के करिन से करिन स्थानियों में हम कर नहर कर निर्माण के करिन से करिन स्थानियों में हम कर नहर करने यह नहीं होता है जो हुए स्थान करने के न्या है कर हमाने हमाने के न्या है कर निर्माण कर निर्माण कर नहीं कर निर्माण कर नहीं कर निर्माण कर निर्माण कर निर्माण कर निर्माण कर नहीं कर निर्माण क

प्रत्याविकारी हार पुरस्य प्रस्कृतन करण करती. एन के कारण की पार स्वाभित्य की नहीं पुत्र पर एन के का पार कार नक हारी प्रकार होंगे पार के पार एसरिकार के स्वाभ है कारण गड़पुत्र की एसि के सार्थ का स्वाभाव करती पार्च के मार्थ हारण के सार्थ की बहु सामाय करती पार्च के मार्थ हारण के सार्थ की बहु सामाय का किन्तु कर कार्य की एक का स्वाभाव की प्रत्य पार्च को से एसका स्वाभाव करता पार्च की सा प्रत्य पार्च को मार्थ की करता पार्च की सार्थ मार्थ प्रदेश की मार्थ होंगे कारण की की करता क्षेत्र की किन्ता का हम के से प्रत्य की की की

प्राच प्रमाणकारी हो समाने समा हा उद्दार स्थान होने पुर एकती हो। यान के बार हुए रावहून स्थान होने पुर एकती हो। यान के बार हुए रावहून सुने के का राजार राजा हो। जानकी योगियान की म बात हो। याहून्यर हा स्वाप्त प्राच करा हुए। कर से राज्ये हारने साथ हा साथ प्राच प्राच स्थान हुए। घारण कर दोर्घकाल पर्यन्त उत्तम सुख का उपभोग करेंगे र धास्तव में महात्माओं का मन दुःलह कप्त और उप-इब के ब्रवसर पर ब्रायन्त पुत्रय समाधि में स्थिर रहता है।

यह सास्तविक सत्यक्षान की प्राप्त हो जाने हैं। सन्यक्षान की

महत्ता का प्रमाव उनकी समस्त शारमा में विलक्षण रूप से परिपूर्ण रहता है। अस्तु जिन मानवीं को संसार तथा शरीर जनित कठिन दृश्यों से यथे रहने की इच्छा है, जो निरन्तर झात्म सुख के ब्रानन्द में निमग्न रहना चाहते हैं, जो घोर आवत्ति, दःखनया उपलगी के अवसर पर अपने व्यापकी हड़, निधल रखना चाहते हैं, उन्हें चाहित कि वह यन पूर्वक तत्यशान प्राप्ति का उपाय करें, अपने धापको उत्तम ग्रन्थों के श्राप्ययम की योर श्राक्षरित करें और दर्श की वार्तों में प्रकाप में अपनी ज्ञारम शक्ति का अवस्थय न कर के ध्यान पूर्वक ज्ञारम

सन्बका अनुसवान करें, तभी उन्हें पूर्ण सुख शान्ति और द्यारम शक्ति की प्राप्ति होंगी। जिल्होंने सेट द्वारा किए हुए कठिन उपसर्गी को तुण ेमदश भी नहीं गिना जो श्रपने श्रास्म ध्यान में तन्मय रहे. वह द्यारम विजयी ऋषिया गजकमार हमारे इदयों में तस्यहान

की महस्रा प्रदान करें।



प्रशंसा ध्रयण करने में ध्रय्यन्त खप्रसार होता है। यह राम ऋप

उतके उसम गुण जिनवन में ही स्वतीत होता था। उसकी विषय वासनाप, सीमिन और शांत थी। प्रायः श्रीवत्तंश महिलाठी का स्वभाव संसारी महुष्यों के रूप देवने, उनकी सुन्दरता का दुर्शन करने तथा उनकी

सं दूसरे भनुष्यों के गुण सुनकर उनके सुन्दर क्यको देखकर अपने नेव और भनको प्रस्त्र किया करती हैं। लेकिन यह किया थीरे र उन निवयों के मनमें लोट आब उनका कर उन्हें विनाय पाने से विचलित करने में पूरी नरह के सहायक होनी है। इसके सिवाय अधिकतर विवास विक्र मिलाम की अपने को क्रनेक प्रसार की प्रहार नया दिखावादी विलाम की

सजाबर में अपने को लगा देती हैं और ओग विलास की दासी की तरह बती रहती हैं। उनका विलासी यन करोक तरह के विलासों द्वारा करी ओ पूर्णता को प्राप्त नहीं होता। यदि बाज किसी यस्त्र की करी है तो कल किसी हुसरी ही यहन का क्यांत्र है हुसी प्रकार वह क्यती विलास

माम्मियों से विभवित कर रात दिन किञ्चल की दिखलायड,

व वामना के यश में यह कर रातरित अपने पतिको उन रहारा बताय की यम्नुकों के लिए तम करती रहती हैं तथा कोई २ महिलाएं तरह र के गहते और महकीते करड़े तथा सुगम्पित बत्तुकों से अपने श्रारीर के बताने में ही लगी रहती हैं और करने सुन्दर कर तथा सुन्दरता को सर्व साधारण के सान्हने महर्रित कर अपने दिन के विकार भावों की पूर्ति करतों हैं। किन्तु पदि निप्पत्न दृष्टि से विचार किया जाय तो यह सभी कार्य स्त्री जाति के घोर पतन के कारण हैं और उनको कमा-नता, विवेक गुटरना तथा विसास पियता को दृर्शित कर उनका गौरव तथा बदुष्पत नष्ट करते हैं।

महारानी मृगावनी में उपरोक्त दृष्यों में से एक भी दोष नहीं था। वह सरला पति मेम पूर्वों, परम पतिवना सदैव सन्पर्म उपासना तथा छियों के योग्य कार्यों कौर पतिसेवा में ही करने जीवन को लगादेने में कपना कर्तृत्व समस्त्री थी।

महाराजा शनानिक इस शकार गुएवती तथा विदुधी पत्नी को प्राप्तकर अन्यन्त संनुष्ट थे दोनों का जीवन सुखमग्र रहते हुए व्यतीन होता था।

इसी नगर में विषविधा में सन्यत्न कुश्चल एक युवक विषकार रहना था। वह बड़ा बुद्धिशाली और विषकता में प्रवीप था। उस विषविधा का बड़ा श्रीक था, अन्तु वह विषकता में पूर्व प्रवीपना मान करने की हच्छा से साबेनन नगर में रहने वासे पूर्व कुश्चल विषकार के यहां विषकता की निषुपता मान करने के लिय गया। वह विषकार विषकता में परिपूर्व था। युवक विषकार उसके पास विषकता मीयना हका कुश्च समय की उसी के सनीय रहने लगा। विषय बासनाएं, सीमित शौर शांत थी।

प्रायः श्रधिकांश महिलाओं का स्वभाव संसारी मनुष्याँ के रूप देखने, उनकी सुन्दरता का दर्शन करने तथा उनकी प्रशासा श्रवण करने में श्रायन्त खग्रसर होता है। यह गुप्त हुए से दूसरे मनुष्यों के गुण सुनकर उनके सुन्दर रूपको देखकर श्रपने नेत्र और मनको प्रसन्न किया करती हैं। लेकिन यह किया घोरे २ उन स्त्रियों के मनमें छोटे भाव उत्पन्न कर उन्हें प्रतिप्रत धर्म से विचलित करने में पूरी तरह से सहायक होती है। इसके मियाय श्रधिकतर विलास विय महिलाएँ अपने को अनेक प्रकार की श्रद्धार तथा दिखावटी विलाम की मामग्रियों से विभिष्यत कर रात दिन फिजल की दिखलायट. मजावर में अपने की लगा देती है और भोग विलास की दासी की नरह बनी रहती हैं। उनका विलासी मन अनेक तरह के विलासों द्वारा कभी भी पूर्णता को प्राप्त नहीं होता। यदि धात किसी वस्त की कमी है तो कल किसी इसरी ही यस्तु का श्रमाव है इसी प्रकार वह श्रपनी विलास वासना के बश में पड कर रातदिन अपने पतिको उन श्टहार बनाय की बस्तुओं के लिए तम करती रहती हैं तथा कोई र महिलाएं तरह २ के गहने और भएकीले कपड़े तथा सगन्भित

वस्तुओं से अपने शरीर के बनाने में ही लगी रहती हैं और

सुरिय नाम यडा यलवान धोर निर्देश यक्तराज रहता है। यह प्रतिवर्ष इसी समय पर एक घड़ा भारी मेला भराता है और इस मेले पर यह खुद आता है, उसने इस तग्ह का नियम बना रक्ला है, कि मेले के समय पर नगर का कोई कुशल चित्रकार मेरे समान ही मेरा चित्र उतार कर मुके दे श्रीर अगर उस चित्र में असावधानी से उसे जुरा भी गुलती मालूम होती है, तो यह उस चित्रकार को यूड़ी निर्देयता से भार डालता है और यदि कदाचित मरण भय से किसी चित्रकार द्वारा मेले के समय पर उसका चित्र नहीं पनाया जाता है तो घह सारे नगर में महामारी द्यादि महारोगों को ग़ैदा कर नगर नियासियों को यड़ी तकलीफ देता है जिस से नगर के बहुत से मनुष्य श्रकाल मृत्यु के प्राप्त बन जाते हैं। इस श्रा-पत्ति से हुटकारा पाने के लिये एक वर्ष नगर के मर्भा चित्र-कार श्रपने प्राण बचाने की इच्छा सं इस नगर को छोड़ कर हुसरे स्थानों में रहने लगे। इस पर उस पृष्ट यह ने फ्रोधित. होकर इस नगर में महामारी का प्रकोष कर नगर निवासियों को घड़ी भीड़ा पर्नुचाई उसके हारा उत्पन्न किए गये उस रोग से सनेक प्राणी पड़े दुःखी शौर संतापित दुप तथा अनेक प्राणियोंके प्राण नष्ट हुए । तब यहां के महाराजाने दुसरी जनहीं में चले जाने वाले उन चित्रकारों के पास ध्यपने राज्य मेयक भेजकर उन्हें बलपूर्वक यहाँ पकड़ मंगवापा और एक सभा

(२).....

प्रातःकाल का समय या, प्रवीण चित्रकार ऋपने स्थान पर वैद्धा हुन्ना था। इसी समय साम्रात् यमदृत् समान राज्य संवक्ता (सिपाहियाँ) ने उसके मकान पर आकर उसके नाम का राज्य मुद्दर से छद्दित एक छात्रा पत्र प्रदान किया । राज्य संबक्तों द्वारा प्रदान किए गए आहा पत्र को देखकर उसकी वृद्धा मां किसी घोर विपति की आशृह्य से उदास होने लगी। उसी समय उसे किसी वात का स्मरण हुआ और वह दुःखित होकर करुण स्वर में विलाप करने लगी। एक चालु में ही उसके दृःख का देग बढ़ गया और बहु मृद्धित होकर, गिर पड़ी । कुछ समय के बाद चेतनायम्था प्राप्त होने पर यह बड़े ज़ोर से विलाप करती हुई रोने लगी । उसकी इस प्रकार श्रयानक ही दःखायम्था को देखकर कीशंबी के युवक चित्र-कार ने बड़ो उथ्नुकता से पूछा-"मां! क्या कारण है जो श्राप इस प्रकार हृदय द्वाबक विलाप द्वारा श्रपने मनको । दुखित कर रही है। सुके विदित की जिए आपको किस दुधि-न्ता ने ब्राकर सताया है मैं यथासाध्य ब्रापके दृःख दृर करने का उपाय करू गा"।

चित्रकार के बचनों को अवल कर उसके दुःख का येग कुछ कम दुआ, उस ने कठण स्वर से अपने कट की कहानी सुनाना प्रारम्म की यह कदने सगी—पुत्र ! इस नगर में एक













लिए पर्न मुखदायक स्वर्ग और मोझ के देने में सभी धर्मी में उत्तम हैं "।

निवकार के इस तरह परोपकार को लिए हुए हित-कारी यचन सुनकर यह और भी अधिक रहा हुआ और प्रमानता सहित दोला-"है निषयार ! में नेर् वह माजिक शागे के लिए जीवन भए कभी भी जीव हिम्मा नहीं बड़ेगा। मुमें मालम हो गया, कि शमल में जीव दिना महा अनर्थ की काने वाही है। जो मनुष्य जीवहिंसा बाने हैं, उन्हें तो नगक निगांद रूप खोडी मतियों में दुःख अद्यव्य ही भोगने पहते है, हेकिन उस के द्वारा ज्या सा भी विनोद या विस दमन बारने के बारण मुक्ते भी दुर्गति का बन्ध दुला है। बाहा तक मैं बड़ी गुलरी पर था, दूने मुने सावधान बर मेना बड़ा इपकार किया है। शेकिन विश्वकार! यह चरतान सांग कर ती मु के मेरा ही और बड़ा मारी उपबार विया है और उल्ले शी मिलने का प्रयास बनलाया है। इस निया में नम से बिह भी बहुता है कि सु कापने हित के लिए बुलु और दरतात rin" :

पेल्ट्रेंब को बारने क्रारा इस नार काल होने हेलबर विकास का साहस कीर की बड़ा बड़ दिए से बोला--'में देव! को बाद मुझे हुसस दग्हार हेने के दिल बहुत हुए हैं लो बेसी दुसरी हुएए। बहुत हैं, कि बाद की से करके कलाह त्रामा महान करने की रूपा कीतिये और मेरे उत्तर प्रमान हुचित्र । स्थाप महा पुरुष है-स्टेस्ट हैं, स्थाद संसार के हर वह

कीय साथ के जिल हितकारक और उत्तम सुख देने याने हैं। अपा के जमान तथा मागुष्ट होने से येशा चीत उत्तम सुख है जिल की मुक्ते माति व हो गके। यहाराज ! केवल बाए की उत्तम की मुक्ते माति का हो गके। यहाराज ! केवल बाए की उत्तम की पूर्व का का उस व्यवकार ने सार्व माते जीत मार्ग है " इस नगढ़ कह कर उस व्यवकार ने सार्व माते जीत का गुकावर उस नगढ़कार किया।

व्यवकार व प्रारंग की गई उत्तम विजय कीर मर्जिक के व्यवकार प्रश्नावर इस्त्य में संजुष्ट हुआ। यह बीबील "ह निवकार" में तृत्य पर वहून संग्लुष्ट हुआ है। इस विं तरे मन में प्राकृत भी इष्ट्रा हो यह प्रांग । इस समय सृत्री इन्द्र भी वण्यान सरिया। में त्रुधे बही हुया "।

यण को बात गुज़कर विश्वकार में प्रधान होते हुए विजय महित कहा "प्रमो! जा साथ मुख पर प्रधान हुए हैं मा जगफर मुख बड़ी का सीज़िय कि सामें के नित यह जाक दू कार्यकार पान क्या को बहाने सामी और जीवी के सामें की मांग करने बानी और हिसा साथ कही भी कही हैं क्या हो मीरी दिए यही प्रापंता है। प्रधान है इस मार्ग क्या हो मीरी दिए पढ़ी प्रापंता है। प्रधान है इस मुख्यों के हुए सार्ग स्थान से नक हुया हो सेसी बीज़ है जो अनुस्ति है लिए बहुत सुखदायक स्वर्ग और मोझ के देने में सभी धर्मों में उत्तम है "।

.चित्रकार के इस तरह परोपकार को लिए हुए हित-कारी यचन सनकर यज्ञ और भी अधिक ख्रा हुआ और प्रसन्तता सहित बोला—'है चित्रकार!में तेरे कहे माफिक श्रागे के लिए जीवन भर कभी भी जीव हिंसा नहीं करू गा। मुक्ते मालूम हो गया, कि असल में जोव हिंसा महा अनर्थ की करने वांबी हैं। जो मनुष्य जीवहिंसा करते हैं, उन्हें तो नरक निगोट रूप खोटी गतियों में दुःव श्रवश्य ही भागने पहते हैं, लेकिन उस के द्वारा ज़रा सा भी विनोद या चित्र प्रमन्न करने के कारए मुक्ते भी दुर्गति का बन्ध हुन्ता है। आज तक में बड़ी गलती पर था, नृने मुक्ते सावधान कर मेरा पड़ा उपकार किया है। सेकिन चित्रकार! यह चरदान मांग कर तो तु ने मेरा ही और युड़ा भारी उपकार किया है और उत्तम गति मिलने का उपाय बतलाया है इस लिए मैं तुम्म से फिर मी कहता हैं. कि तू अपने हित के लिए कुछ और वरदान मांग"।

यस्त्रेव को अपने अपर इस तरह प्रस्क होने देवकर चित्रकार का साहस शौर भी बड़ा वह फिर से पांता—'हे देव! वो आप मुक्ते दूसरा वरदान देने के लिय जुश हुए हैं तो मेरी दूसरी इच्छा यही है, कि आप जीवों के मनमें सताय

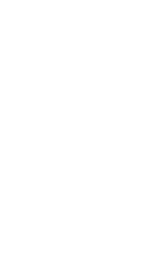


नना सहित दोना-"है आई ! मैं तेरे बहारदारी नभी उत्तम देवनों के पानन बाने की म्हीद्या बाना हैं, बिन्हु है विकास ! मैं तेरे द्वार बड़ा प्रतम्म हुमा है मैं तुमें तेरे तिन के निर्देशना दा हैना बाहता है तु बाने निर्दे हुए रोग बाहान मोर्गे ।

रहराड द्वारा करेव बार देग्स बन्ते पर विवदार ने सेनेत बदर महित बहा- है यहहेत ! बान्यत में परि बाद मेरे योग्य बहार मुझे हेरा यहते हैं तो में बहार परि बहर मार्गता है कि विमो भी मन्या मात्र का बेरी एक भी बहर ने मार्गत है कि विमो भी मन्या मात्र का बेरी एक भी बहर तेगवा में उनका उन्हों महार मार्ग होंगे का विद्य उन्हार मूं देनी पाकि मुझमें देहा हो जाव : बन ! में बादमें कीह कोई बहरान नहीं मोहार बहर ने मेरे बेरनमात्र यही हरूए है बहर कार मेरी यह बच्छा कुई बोडिया !

्र रह में जिया मुंजे हुने हुन उसके करजानुसार हर। ताम उसे प्रतान किया। विवक्तर मन क्षेत्रिय कारान प्रावस प्रवादिक को न्याक्टर कर उसी विवक्तर के यह और मारा।

उसे जीत हुआ होत आब देवका विकास को हर आधर्ष हुआ (हमी सबस बुदक विकास ने पार्ट दरदर सरकारी हता जीवार का कार्ट सामार्थी सबस हुनोंक उसे कह सुनका (विकास के बदल से पहलेश ने जीवों को दिया र कार्ट की बीचा नो है और हुनेसा के निर्देश सम





अनुरोध से जीय हिमा यंद हो गई." थीरे २ यह समा-यार सारे नगर भर में फेल गया। इस समावार से नगर-तिशासियों को पड़ा धानन्द हुआ और सारे नगर नियासी उस के इस मयन की गड़ी प्रशंसा करने हमें। राजाने विक-कार को अपने समीप्त जुनाकर उनका उचिन सीत से स्व ही आहर श्रीर सन्मान करते हुए उसकी यही प्रशंसा की और इस न्युगों में उसने अपने नगर में एक पड़ा धानंदीस्तय किया और विक्रकार को विक्र विशादक से पहची। प्रशंस की। सुवक नियकार ने नियकला में श्रीतरेवनीय सरकता

भीर प्रवीलता भार की और कुछ समय तक वहाँ रहकर वह

श्चपने स्थान को लीट क्राया। (३)

महाराजा शनानिक जिप विद्या के बड़े शीकीन थे, उन्हें अपनी जिन्नशाना में कुछ मारुनिक दूरवों के जिनाम यन-रे यान की क्ष्युत दूरीन अपने नाजमन्त्री द्वारा सुवक विश्व-कार की अधिक प्रमासा सुन नक्की थी, इस लिए उन्होंने जिन्नशार को आपन सहित सुलाकर उसे अपनी जिन्नशानी 'को क्ष्युत्याना सुन्दरता पूर्ण जिन्नों से चित्रित करने की आधा दी।

चित्रकार में श्रपनो चित्रकला की श्रपूर्वकुशलता दिख-स्राते द्वप नाना प्रकार के पशु पश्चियों, सुन्दर जल फिरने,



धनुगंध म जीव हिमा यद हा गई " घीरे २ यह समाः चार मारे तगर बर में केत गया। इस समाचार से कार-निवासियों का यहा धानन्द हुआ और सारे नगर निवासी उस के इस प्रयम्न का प्रशी प्रशासा करने लगे । राजाने चित्र-कारका पाने सर्वा प्रवास्त उत्तका उचित रीति से सूप ही आदर यार सत्यान करने हुए उस की बड़ी प्रशंसा की श्रीर इस प्रशा में उसने भाने नगर में एक बड़ा बार्नदीत्सव किया और विकास हा वार विशासन की पन्धी प्रदान की।

स्वर चित्रकार ने विश्वकता में श्रुतिर्देचनीय सफलता श्रीर प्रदीगुना प्राप्त की श्रीर कुए समय तक वहाँ रहकर वह द्यपने स्थान को लोग काया।

महाराजा शतानिक चित्र विशा के बड़े शीकीन थे, उन्हें अपनी चित्रशाला में कुछ प्राकृतिक दश्यों के चित्राम पन-धाने की रच्या हुई। उन्होंने श्रवने राजमन्त्रो हारा व्यक्त सित्र-कार की अधिक मणमा सुन क्याबी थी, इस लिए उन्होंने बित्रकार को बाहर सहित बुलाकर उसे अपनी चित्रशाला को रव्हानुसार सुन्दरता पूर्ण विश्वा से विश्वित करते की भाषा थी।

चित्रकार ने अपनी चित्रकला की अपूर्वकुशलता दिख-काते हुए नाना प्रकार के पशु पक्षियों, सुन्दर जल भिरने,

मनोहर दय, उपवन और ऊंचे पहाड़ की चोटियाँ कादि के स्वामादिक सञ्जन दर्जे से महाराष्ट्रा की विवसाता को थोड़े हो समय में पूर्व दर्शनीय बना दिया। विघा के ब्राट्टिन करने में उस ने आपरो सारी विवहता की परिकाष्टा को पर्सित कर दिया था। किसी भी महुष्य का मन उस की इस ब्रह्मन तथा चनन्हारिएँ। चित्रक्ता को देखकर प्रमंसा किए विना नहीं रह सटा था। दीवालों पर उद्यीरे रूप डहती प्रादियों है चित्र निर्जीद होते हुए भी सजीद जैसे प्रनीत होते थे, उन जन्तुकों के स्वकृप को देखकर भय, हुएँ सीट करेगी का माब डागृत हो उठना है। किसी भपानक उन्नु को कोच पूर्व रिट से देखते हुए अवनोहत कर हृद्य में मद का संचार हो उदता था। सुप्र पहिचाँ को होर देखकर पतीत होता था, भानो यह सब शत चीन करने के तिय ही उन्सुक होरहे हैं। इस प्रकार करू तथा रहीते हृद्य बाते परा पहियों की सजीव मुद्राभी और रमणीर वन उपवन के ट्यूपों से वह विवसाता परिपृत्ते हो गई थी।

(૪)

संघा का समय था, विषया सपनी विषयाता में वैठा हुआ विष रचना कर रहा था। इसी समय राज महत की उथ बहातिका पर वैठी हुई महाराजा हजानिक की सुन्तर नवपीदन दुई सभी मृगावती के देर का क्रीनुझ उसकी हरि



विन् को नहीं निकान सका, नर कान में उसने निरादा होकर उस दात को दिया देने वे निष्य उस उमद पर कोई दूसरा विष अप्रिल करने का दियार हिया, परस्तु कानेक उदाय करने पर भी उस स्थान पर वह कोई दूसरा विष्य नहीं दना सका तर यह विचारने समा—इस महायानी के इस स्थान यह विन्यू होगा इन निरूप को वरदान के प्रभाव से उसी प्रकार विषय परने के कारण इस दान को प्रभाव से उसी प्रकार नहीं हो सका कानु का उ हो इसी प्रकार पना रहने हैं कहा प्रातकात ही इस विषकों कानेय वसामा को जार इक हूँ या इसके दक्ष जाने पर राजा को करने पन में विसी प्रकार की गोंचा करने को स्थान नहीं विसेता।

(2)

मतःकात होते ही विवकार ने विवसात में प्रदेश किया। वह राजी के विवक्त को दस्तों से दक देने का व्योग कर रहा था, इसी समय कवानक ही महाराता शताबिक ने विवस्त शाता देवने की हच्या से उस विवसान में प्रवेश किया कीत वह नाता प्रकार के मतीहर सातीब विवो का अवलोकन कर देने प्रसंघ हुए। इसी मन्या तरह र के विवो को देवले क उनकी हाँडि एक स्थान पर विविध्य हुए महाराती सुमानती की विवास वा पड़ी। महाराती का बस्तविद्यान सर्वोद निवा केल कर उसके मन्यों महारा का क्ष्मी तरसे उसकी कार्यों किला



इस पापी चिज्ञकार को हो जाकर इस का प्राण नष्ट कर दो यह दुराचारी एक चलमात्र भी जीवित रक्खे जाने के योग्य नहीं है। महाराजा की इस प्रकार श्राहा धवल कर विजकार का मन शत्यन्त दुखित धुत्रा, किन्तु उस ने भय को दूर करते दुए साहस पूर्वक विनीत स्वर से महाराज से प्रार्थना की-महाराज! इस चित्र को देखकर इस के विषय में आप के हृदय में मेरे प्रति जो खोटो शंका उत्पन्न हुई है। यह निःसार है, फ्यांकि यह बात विध्व विष्यात है, कि यत्तरेव के द्वारा वरदान मिलने से मुक्तमें यह शक्ति मौज़ुद है कि किसी मनुष्य के एक भी श्रवयव को देखकर में उस का मात्तान् उपाँ का त्याँ विज श्रद्धित कर सकता है। इसी वरदान क प्रभाव से हीं मैं ने कल संध्या समय शाप के समीप येठी हुई महाराजी के अँगुडे मात्र को देखकर यह चित्र श्रद्धित किया था। इस दाग को देखकर खुद मेरे मन में भी सब छद्र हुआ था। इस लिए इस के निकालने का मैंने पुन् उन्नेज रहरू था। किन्तु धनेक उपाय करने पर भी में इस इस हं 🛫 चित्र पर से अलग नहीं कर सका। तब शिक्त हें कर दें विचार किया था, कि श्राज इसों समय इस अंग्रह है अस्तर म्पर्कों से विभूषित का द्राग, किन्तु हर्ग कार्य कर् अचानक ही आगमन हो जाने के कारण है 🛫 🚐 🚎 इसके बहु को नहीं दक सका। महागण वा देन कर की



अविवेकता से परिपूर्ण होता है उन के हृद्य में किसी साधा-रण मनुष्य की कला चात्र्यता की तनिक भी कुद्र नहीं होती हैं यही कारण है, कि वर्तमान के कला विश प्रधाँ के लिए विशेष सहायता तथा द्यादर न मिलने के कारण भारतीय क्लाओं का सञ्चाव नष्ट हो रहा है और भारत केकला निपुल कारीगर पथ पथ पर ठोकरे ला रहे हैं श्रीर भारतीय लोग अन्य देशों की बनी हुई दिखावटी बस्तुओं पर मोहित दोकर उनके गुलाम यनकर देश की कारी-गरी और द्रश्य का सर्वनाश कर रहे हैं। उचित प्रमाण देने पर भी अधिकारियाँ तथा राजाशाँ का हृद्य दुरित शंका से परिपूर्ण ही रहा श्राता है तथा वह ऋपनी श्रविचारना द्वारा अन्य पुरुषों के उन्नति जनक उपार्थों के नष्ट कर देने में किसी प्रकार की भी दया धारण नहीं करते और इस प्रकार गुण प्राहकना विहीन धनमत्त पुरुष श्रपनी श्रविवेकना द्वारा श्चवने को अधानता का पात्र प्रदर्शित करते हैं।

राजा के इस फ़न्याय पूर्व कार्य से चित्रकार का मन बहुत दुखित हुआ । उसने विचाग—फ्रांह ! देगों ! इन विवेक ग्रन्य नृषति ने निरापराध ही मुक्ते इस प्रकार दंड देकर मेरा तिरहकार किया। अब मेरा भी यही कर्तब्य है कि मैं इस की उस परम प्यारी रानों से इसका वियोग कराके अपने अपमान का पूर्व बदला सुकार्ज ।



महाराजा चंडप्रयोत उस शनिय सुन्दरी के मनोमुग्य कारी श्रहित मीन्दर्य का निरीत्तल कर श्रवाक् रह गया । उसकी शांखें श्रनाशास ही उस विश्व पर शावाक् रह गया । उसकी शांखें श्रनाशास ही उस विश्व पर शावक्षित होगई। यह विचारने त्या "द्वहा ! का यह कोई देव कन्या है अथवा नारी का रूप धारत कर साजान् रित ही इस मानव लोक में उपन्यत हुई है। इतनी सुन्दरी रमणी तो शाज पर्यन्त मैंने कभी देलो हो नहीं" यह श्रवने शाख्ये का निराकरण करने की रूप हो से विश्वकार से योला—"कलाविद! किरए। यह मनक्ष्य हारी परम सुन्दरी रमणी विश्व सीमान्यशाली के हदय को मोदिन करनी है ऐसा कीन मान्यशाली है जिसे यह स्थी रन्य मान हैं"।

चित्रकार बोला—"महाराजा ! यह मनमोहक रमपी कापके प्रसिद्ध यसवान शतु राजा शतानिक की राजी है। महाराज ! इसकी श्रमृतपूर्व सुन्दरता का इस चित्र द्वारा प्या अनुमान किया जा सदा है इस चित्र में तो उसकी रूप माधुर्वता का थेडासा इशारा भी श्रीकन नहीं हुका है यदि आप इसका साझात निरोस्त करते तब बार उसके सीन्दर्य का अनुभव करते । महाराज ! यह इसविश्व सीन्दर्य की संरक्षित करन्य सुन्दरी रमपी हैं।

सुन्दरी मृगावती के चित्रका निरोत्तर करते ही महा-राज्ञ चंडप्रदोतन के हृदय में कुल्सित रागमाव की उत्पत्ति (१)
भवती नगरी का राजा चरडमगोला था पह बहा गर्दः
थार थीर पराक्रमी था, किन्तु वह हिन्द्रय दिलाम याममा में
निवर- ए तमा रहा करना था। यह ग्रायम दिलाम प्रिय था।
किसी कारण दशास महाराज शतानिक और महाराजा चर्यः
प्रयानन में परश्य महाराज शतानिक और महाराजा चर्यः
प्रयानन में परश्य महोगालिया उत्तरन होगया या थीर यहते
बहुते यह दशना श्रीधक हागया कि दोनों परश्य एक हुगरे के
कुट शतु यन मार था।

विषयार ने इस साधन को बापने बलमान का सदला खुकाने के याग्य रामका। यह कुछ रामय का अपने मन में श्चनेक बकार के विचार करने लगा। शोड़ी देर के बाद ही उलका हुदय मावी हर्षे क्याना ग प्रमम्ब हा उठा । उसने क्यार्थ सनसे कहा-चम यही उपाय मेरे ह्यासान का बदला सक्तमें के निष टीक क्षामा और वह गड़ी द्वांता कि इस परम सन्दरी रानी सुगायती के अपन महाराजा बाह्यवालन की मोहित करा दिया जाये, वस विर का मेरे श्रयमान का बदला शार्त श्राम ग्रह शारामा। इस प्रकार तथका हुन्य ओट विश्वारी से वर्ग होंगना और उनमें उनी समय अपनी सहन विनय ना हारा महाराजी मृगायती का कायान गुन्दर मनोहर सिव क्ताना और उसे उत्तम बण्य पर विश्वत कर अद्यागमा बंद्राणीतर हे सामुख प्रारंगन दिया।

यह किसी कार्य के विषय में कारते राज्य मन्त्रियों से सालाह कर गहे थे। इसी समय द्वारपात ने राज्य सभामें प्रवेश कर रमस्कार पूर्वक निवेदन किया।

"महाराज ! श्रीशांदी नगरी से शाया हुआ एक मान्य पुरुष श्रपने की महाराजा पंदम्पीतन का दून प्रस्थात कर रहा है श्रीर यह भाषके समीच उपस्थित होने की श्राहा मीगना है"।

"बीहांकी का दून" ! महाराज्ञा क्या सहको संग्रद में पड़ गए। प्रधान धारपाल से दोले - द्वारपाल। उन्हों ! उसे मेरे सम्मृष्य होंद्रा उपस्थित करो।

हुन में सार्थमां में मेंदेश बर महाराज की नियमन सुमारनमन्द्रार किया प्रभाद यह सायन मुप्त शलों में स्थले म्यु का निम्म मदार संदेश विदित करने नगा। यह बोला— महाराजा ! सम्मन शताराणों पर न्यदर मयोह म्यु व धारम् बरने दामें स्थान शाद सर्थन में दिम्पिन मेरे प्रमु में निम्म महाराजा किया है—'कि साथ पर जुड़ शका है आपके शाद मागाए में यह मुक्त श्मारों श्रूप प्रदित्त हैं। यह बम्मार पीठर मेंने महाराज महात् संपर्य गाली महाराजामी के शिवास में हो होना को मार्य होते हैं। दिस्म महाराजामी के शिवास में हो होना को मार्य होते हैं। दिस्म

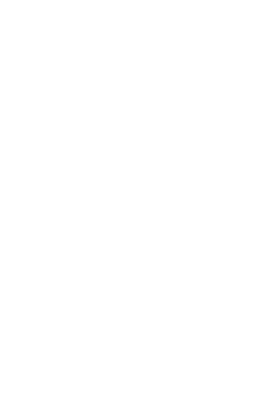


में कभो त्राज पर्यन्त धवल नहीं किया गया, श्रस्तु जीवन मुख में घवडाए हुए, राज्य नीति, लोक मर्यादा तथा धर्म का उत्तंपन करने चाले, उस अपने महोन्मत्त प्रमु से जाकर कहदों कि तेरे कथनानुसार वह महाराखी रूपी मुकुट तेरे जैसे षद नीच प्रकृति नराधन के चरणुरत में स्वप्न में भी प्राप्त हो सके ऐसी कराना काना आकाश कुमुस को तोड़ने। समान है। यह महाराणी नो इस मेरे मस्तक रूप दिव्य छनःपुर की शोभा वर्दन योग्य ही है, यहि तृ अपने भरा प्रताप हुए धन्तापुर, को तथा प्रभाइत हुए जीवन और नष्टता के गर्न में प्रदेश होने बाले राज्य को बचाने की द्याशा रखता है तो द्यपने कपनासुमार अञ्चलम्तु के लिए समस्त बस्तु के नात करने बा रच्हा का त्यागकर हे सर्घात् रम पात्र पूर्व गृहित विचार को शपने मन से हरा दे अन्यथा नेरे बाल, तथा राज्य नक्त होनेमें बुद्ध भी विसम्ब नहीं हैं। जा ' उस नेरे पापपूर्ण हुन्य वाले मीच म्यामी वे लिए यह परम बल्यानुबारी उपरेश है।

इस्स प्रधार ग्रुम रचन का वर हुनका रिटा किया। हुन का अपमान का ना न्याप दिग्रंद ही पेसा दिचार कर उसे महाराज ने कुछ भी हमट नहीं दिया।

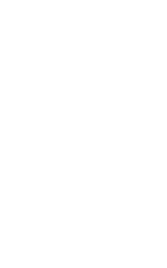
হুন নী কৰেন দুৱা বাজা ব্যৱহানে বা নামীয় হব দিনের মাজন মহাবাজা হাবালির বা নানান নালান। বাজা হাবালিক আক্ষমিয়ার বুলি হুলা হাবালে বাজনহালির কালা





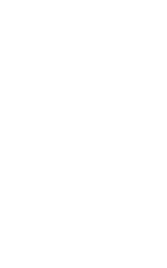


नके और यह दुराचारी किसी प्रकार से मुक्के पकड़ कर मेरे पतिवत धर्म खराडन करने का अवस्य उपाय करेगा, अस्तु मेरा र्क्तन्य है, कि में श्रपने शील धर्म की किसी प्रकार रज्ञा कहां। प्रदा! बास्तव में महिलाओं का केवन शीलधर्म का संरक्तण करना हो सर्व शेष्ट कर्तव्य है। इसी एक शीलधर्म की रसाके कारण महिलाओं का लया। गौरव भारतवर्ष के गगनमें शसीम रूप से विस्तृत हो रहा है। उन महिलाओं के लिए खेद है, कि जो महिलापं किचिन् सांन।रिक इन्द्रिय सुख के सम्मुख, नाश-वान् विषय प्रलोभनों के सम्भुख घपने जीवन वे. सर्वस्व रतन शील धर्म को तिलां हुली दें पैठती हैं। मारतीय कन्यापं विवा-हिक इत्य के द्वारा अपना सार्वेस्य तन, मन, शरने सर्वेर्यर पति को समर्पए कर देती हैं, इस्तु उन के शरीर पर सर्वें ए रूप से पति परमेश्वर का अधिकार हो जाता है। इस जीवन में पतिवता धर्मप्राण रमणी को यह कथिकार नहीं है, कि वह क्षपने पति के इस पवित्र शरीर को नारकीय विषयेच्छा पूर्नि के तिए किसी शन्य व्यक्ति के सुपुर्द कर दे। इस महान् दुष्ट्रन्य के सम्मुख भारतीय महिलाएं ऋपने प्राए का देना कहीं श्चिक उचित सबसती हैं। हां यह श्वरूप है किइस श्वयसर पर सभे कहीं कथिक विचार के साथ कार्य करने की शावस्यका है जिस से फिसी प्रकार के उपद्रव के विना में रापने धर्म का संरक्षत कर सक धीर इस राधनी राजा चराडधरोत को



राज कर्ष का मुजानियत कर से पारदायत करें। प्रस्त कार मुने हुए दिने का समय ही जिये हतरे समय में हुमार रहपर को में साध्यक्षयें परिचानन के योग्य परा सुंगी परं रोड़ हुट मी हो डाईगी. प्रधात् में चाप की मोग्य बाहा का सर्वया कर से पातन करने को नैपार होऊंगी। सुने काला है कि कार किसी प्रकार से स्प्रसन्त न होंगे तथा करते मन मैं हिमाँ प्रकार को भी शहा उपनियन नहीं करेंगे। हाँ पढ़ि आप मेरी इस प्रार्थना पर हुद्द भी स्थान न देने हुए मेरे हान्हीं का क्षपमान करते हुन्द, मुख शोकवनी बनाय बदला के अपन इसपूर्व अन्याबार कर मुझे क्रासाने का प्रयत्न करेंगे तद का<mark>प</mark> पह रिज्यातः दिश्वास रविषे, कि मैं श्वरतः श्राम्यवाद कर प्रात्तनप्रकर संगो, पेसी स्थिति में कार को करते महोत्य पूर्ति से सर्देया इसफत होते हे माय २ नाये हत्या हे महाब् पार का मार्ग होता पढ़ेगा। बस्तु इस सबया काप का पड़ी डिंबर बर्राट है, कि कार हम क्रिम्डवरी पुदा को बस्कर सारक कारो राज्यको छ प्रधान को । इसी में कार **का महा क**ल्यास हैं" ।

महाराजी बुदाबतों वा जिल्लांक प्रतिवृत्ते वक्तर भवत्य कर महाराजी के प्राप्त होते व सकत से चलवायों त का इहार करूना इतित हो उठा उठाने विकास किया वालाव में महार राजी का कहना युक्ति दूरों है उस समय इस आये के दुव



(=)

बालाव में पन्नी के निय उसका पति ही सब कुछ होता है उसके वियोग में नारों का डोवर संवेधा दृःखपूर्व, शुरू पूर्व भीविहीन सा होजाना है। धर्मश्राए महिलाओं के लिए चाहे कुत भी संपत्ति तथा वैभव न मिले, उन्हें भन्नी प्रकार से भोजन भी प्राप्त न हो. क्षतेक आपतिष्टं उनके ऊपर उपस्थित हों, क्ति पति के प्रसन्न सुख का निरोत्त्य कर उनका **हृद्य ए**क इए को समस्त कापितयाँ से ग्रन्य हो जाता है। पति केम्ख का निरीस्त करने मात्र से उनके हृदय में नवीन सानन्द नदीन काग्रा और नदीन शक्ति का संचार होते सगता है। वह अपने समस्त कृत्यों द्वारा तथा मन, वाही पर्व शरीर द्वारा प्रत्येक शबस्या में पति को प्रसन्त देखकर ही क्ष्यने को प्रसन्न बनानी हैं। पति के चारए समस्त सांसारिक सुओं से ग्रन्थ हुए जीवन मरुख्यत में वह ह्याने हुदय में एक नदीन साहा को ज्योति का निरीच्छ किया करती है।

पित शोक महा महारानी नृगावनी के समस बाज वहाँ समय उपस्थित हुआ है। जब कि उसका हद्येश्वर, प्यारा पित नहीं है। जो क्षणनी प्यार असे दृष्टि से निरीक्षण कर उसके हृदय में झानन्द की वृद्धि करना था। जो किवित् कह होवाने पर क्षणनी प्रियतमा को प्रसन्त करने के क्षनेक उपाय करना था, जिसने उसके जीवन निर्वाह का



मानय कादि समस्त संस्थारी आसियों को कापने काथ की कर्युक्ती बना कर यह से दिदिय प्रकार से लाम करा उता है, उन्हें कुर्गैति से जियर पर घटा कर उन का सर्वन्ता करा रहा है। तु यक चाए माफ में संस्थारी छोटों की कोन्छ प्रकार कुर्गेण करा हेता है, उन्हें कुर्गित से मार्थ पर चाएड करा हेता है। हा ! मानद नेती करनी जीना हीत्या, इनलों कमछोती, करना पतन, जो तू कियिन् विषय दिकार से बार तोवर चारने हाओं से ही करने सर्वन्ता की रचना से निय सर्व्य नेवार हो जागहै, बादन सर्वन्ता की रचना से निय सर्व्य नेवार हो जागहै, बादन सर्वन्ता स्थान की तार सर्व्य नेवार हो

बहमणीयन के हरूर में मुन्तरों मुगावनी की कार्यामा सुन्तरता ने क्रिकेट में क्यान मांग कर निया था। वह उसके स्पेन करदेन में क्या हुआ अदिन हरदा की क्रिकेट की क्याप हुए क्रिने नित्तर के बर्गाय की क्रिकेट का बार एक उसके दिसीय में त्रम तक स्था वर्ष के मुगाव क्रिकेट मांगा था। उसके सहिद का दिन बर्गाय सुप्ता कात कर समये हुएगा में त्यम के बर्ग्या कि मां कह स्थान हुएगा कात कर समयो में त्यम कर दिस्मान के मांगा-भावता। के की त्रम न्यापीय ने दिश्या कर दिस्मा में स्थान हुएगा का त्यम क्या गा हुए मुगाव का का निवृत्त कर करारी मांगा कर तह कुला। मुद्र का तर विकास के स्थान कर करान में स्थान हुएगा कर तह कुला। मुद्र का ना विकास कर हिस्सा कर उसन रुपात बहुमुक्य औरो का देखर कुलल संयक्षी की महारानी सुधावनी के। सहगात पूर्वक सुलालांत्र के लिए भेत्रा ! सबका न उसल हुदय स कालों ही तमरी में प्रयंत्र किया, वर्ष यान स्थापी की समस्य गता अधिलायात प्रकट की !

न हाजा महामागन के पापपूर्ण संत्रा को सुमकर सुगी-त्वा त काप पूर्व के कहा । तृत्वारा कामी कहा मुन्ते हैं जा हम क्रमार तक सतीरकी के हारा स्वत्ती वापपूर्ण सिम्मापा समस्य करत को हम्या करता है। यह सुर्व 'का इस को सिम्मापा है है कि प्रीच्या करी साम हो एक साम्याप्य पत्रि के स्वितिक 'करी भी वर्गा है है यह नहीं करती ? तब स्वारी स्वयंत्र परि जन तमे का परिस्थाप कर इस बाहत बत्यू भी ? तहां 'चह कर्मापा व हारि। उसकी नह पापप्य हम्या करती साम्यत्य कर्मापा में हम्य पाप्य का क्ष्म करता ना तुर रहा इसका क्रमापा में हम्य पाप्य का क्षम करता ना तुर रहा इसका

दूरच व्य उपन इन्य हाय वाग वाग पूना करती है। क्या भारतीय मिंक्यानी इन्यों वांत्र हा वान्या। मांक्य इस अवार क्यान वांत्र कार्य तार्य है के स्वस्तुत्व प्रभ की कांत्र हा इस अवार होता । त्रवं कार्य तार्य तींत्र का सांत्र कार्य तांत्र का भी क्यों है का बार 'राम कृत्य केरों प्रनिवादा क्यों की इस अवार की क्यांत्र कार्य कांव्याम में कुणी वी कारवा करता है। मांक्य । क्यांत्र कार्या कांव्याम में कुणी वी कारवा करता है। मांक्य ।













यातना सहने से भगभीत है, यदि उसके हृदय में किचित् भी मेमुप्पत्य का श्रभिमान है, तो वह इस प्रकार दुष्कृत्य के साम्हने से श्वाना मुंह मोड़ले और इन श्रपने पापमई विचारों को सर्वाया परित्यान दे श्रीर जो मैंने उसे उस समय मान प्रदान किया था वह तो केचल मान मेरे शील संरक्षण के लिये एक पुक्ति थी। वह उन समस्त मान जनक यानों का विस्मरण करके मेरे प्राप्त होने की श्राशा को छोड़ दे और सन्तोग थारण कर मुख पूर्वक श्रपने राज्य मुख का उप-भोग करे। यही मेरी उसके लिए सर्वोपयोगी शिक्ता है।

ग्रोलवर्ता मृगावती के प्रभाव पूर्ण वचन को श्रवए कर समस्त राज्य सेवक चिकत होगए। वह विचारने लगे इस पतिप्रता रानी की युक्ति की पत्य है जो इसने इस प्रकार वल-बान राजेन्द्र के सम्मुख युक्ति पूर्वक कपने पर्म का संरज्ञल किया। इस प्रकार विचार करने हुए उन्होंने महाराजा चंड-प्रधोतनके समझ उपस्थित होकर निराशा जनक स्वरमें कहा—

महाराजा ! महारानी मृतावनी ने शापको बड़ा भारी भोजा दिया है। वह आपको किसी अवस्था में किसी प्रकार भी प्रहरा नहीं करना चाहती है तथा उसने अपना यह संदेश भेजा है कि आप मेरे प्राप्त होने की अभिताया छोड़ है। भारतीय नारियाँ कभी एक पति के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति से रमद करने की हच्दा नहीं करती है।

राज्य सेवको के मुँह से महारानी का स्पष्ट उत्तर धवल कर उसका सारा धानन्द भन्न हो गया । यह महारानी की कुट नीति के सम्बन्ध में विचार कर द्वारयन्त क्राय हुआ। उसने शीप्रतः प्रपती विद्याल सैना सुमद्भित कर बारों और से कीशांबी नगर को घेर लिया तथा पुन. उसके पास एक दूत ह्रांग निम्न संदेशा भेजा-"तुम्हारा पूर्व उत्तर प्राप्त कर अन्यन्त सेद हुआ; विशेष कर तुरहारी इस कूटनीति का मुक्ते क्रायन्त कृष्य है,किन्तु मेरा हृदय किर भी तुम्हारे प्रेमकी क्रोर आकर्षित हो उठा है। में नहीं चाहता कि में मुख्हें श्रव भी किसी प्रकार दःश्वित करूं। अस्त तुम्हारे समझ यह अपना ग्रन्तिम सन्देश भेजता हूँ कि यदि तुम श्रवने पुत्र का मंगल चाहती हो तथा राज्यको भीपण रक्तपात सं बचाना चाहती हो तो शीघतः मेरे समीप उपस्थित होकर मुक्के अपने प्रेम द्वारा जानन्द्र प्रदान करो । में श्रव भी तम्हारे समस्त्र ग्रप-राधों को समा करने के लिए नैयार हूँ श्रन्थमा यदि तुम श्रपने इठ पर ही स्थिर रहांगी तो मैं तुम्हारा समस्त ग्रमिमान तथा काल्य सक ज्ञानमें धूल में मिला द्रांगा"।

महाराजा खडमयोजन का इस यकार कोषपूर्व उत्तर धवल का महाराजी मुगायणी किथिन भी भवभीत नहीं हुई। उस के हृदय में विचित् भी कायरता ने मध्य नहीं किया, किन्तु उसने द्विगुद्धिन साहम से अपनी समस्त सेना का मुचार रीति से मंगठन कर कोट तथा किसे पर गूरवीर सामम्त्रों को स्थापित किया। पश्चात् उसने अपनी असुपम आन्म-श्रति के यल पर स्थित नहकर अपने शोलधर्म के अपर श्रविरन विश्वाम पारण करने हुए, मिक पूर्वक थी महावीर स्वामी की उपासना की।

(११)

"धर्म एवंहतोहन्ति धर्मो रह्नतिरह्नतः"

उपरोक्त कथन बास्तव में यथार्थ है, जो मानव हदना पूर्वक अपने पर्म की रक्षा करने हैं, कठिन से कठिन आदित्तिएं श्रीर घड़ी से घड़ी नांसारिक प्रतीमनाश्री के सम्मूख जो अपने हृदय को अपने सन्य धर्म की और से किंदिन भी चालिन नहीं करते हैं, धर्म उनकी अवस्य रहा करता है: किन्तु हाँ मानदों के हदय में धर्म के मित दूर भद्रा और मिक होना चाहिए उनके हृदय में कोई शंका ऋषवा कायरता नहीं कानी चाहिए। सज्बन पुरुषों का दृद्य परोपकार तथा ग्रुभ हत्य करने में जितना सरत उदार और मेमनई होता है आपित्याँ के सम्मुख वह उतना ही कठिन और देई हो जाता है। मार-नीय महिलाकाँने प्रत्येक कवस्या में क्षपने कठिन धर्ममई हृदय की दढ़ता पूर्वक परीक्षा दी है। उहां कि उन का इदय पित प्रेम के सम्मुख सरसता का भरना दन जाता है.

जहां उनका हुक्य पुत्र स्नेह के सम्मूख सरल्या का स्नोत वन जाता है, जहां यह माता श्रीर पत्नी के रूप में श्रमूत रस की वर्षा करती है, समार में अद्वितीय स्तेह की रचना करती है, वहीं धर्म ग्ला के लिए, द्वानी धार्मिक परीचा के लिए, आपित सहन के लिए, उनका यह सरल इदय खड़ा क सदश दढ, सुमेर यदश निधल और महासागर सदश गमीर वन ताना है। यह कठिन से कठिन परीवाओं के समुख श्रुपन का उपस्थित कर देती है और भीषण से भीषण प्रण के सदम्ब अपने को अजित बना नती है। महिलाओं के इसी एक सण क कारण भारतवर्ष में उनकी कीर्ति आज तक

महारानी सुगावती भगवान की हद उपासना में तनमय हा गई। उसका हृदय उसका शरीर उसकी बचन प्रयुक्ति बीर उरासनामें आविभान हा गई। भगवान महावीर का धासन क्रित हो गया । सनी के रह प्रभाव से वार्कियत हुआ उनका दिव्य शुरीर स्वयं कोशाँवी नगरी के सभीप उपस्थित हो गया। देवताओं ने कीशांबी नगरी के उसी पवित्र उद्यान में भगवान के समवशुरण की रचना की । बाग्ह समाधा में उपस्थित हुए देव पशु पत्ती गण भगवान का दिश्य उपदेश श्रवख करने लगे।

श्रास्त्रमा रूप स्वती हुई है।

रमणो-रान की इस अनुनित थीर मीतः का कादशै

सब बोकत कर उसके हृदय को शृहता, सौलयमें को सलैकिक महिमा देखकर, कुल्मित हृदय जंडमयोतन का हृदय कोय उठा। उसके हृदय से पाप का मैन बहु गया। पैर की कालिमा नय हा गये। यो पोर को कालिमा नय हा गये। यो पोर प्रकार प्रमान के प्रति सौत प्रमान महाबोग के पवित्र शासन को भीता से बार्थिक हा गया। भगवान महाबोग के पवित्र शासन को भीता से बार्थिक उत्तर का हृदय को नाकित विवासों से परित हो पाप। उसने सीमाया भगवान के दिवय समयशान से में प्रमान । उनकी भीता पूर्वक वारता कर यह मानवी के कोश में विवास प्रमान की हुए समयशान की हुए समयशान की स्थान की स्थान की स्थान से यह मानवी की कोश में विवास पूर्वक प्रमान से यह सम्मान की हुए से विवास प्रमान की स्थान से यह सम्मान की हुए समयशान की स्थान से यह सम्मान की की स्थान से यह सम्मान की की स्थान से यह सम्मान की स्थान से यह स्थान स

राती स्वादनी व हुएँ वी कोई सीका नहीं गही। उस का हुएय गहु गहु हो गया। उसका समस्त ग्रामेर नोमाँचित हो गया। वह अपने हुइय के पड़े हुए हुएँ के येग की नहीं समहास सकी गीर नीम ही अपने पुत्र तथा तगर जन समेत भगवात के समकारण में उपन्यत हुई।

भगवान सहार्दोर का उपहेश्वी वायरन कीयार कीय बहायोगशहरू था। इससे दियय भोगों की निमार ना कीर न्यायरण की सहका का वर्षन किया गया था। ब्यायोग्डार के सार्य को भगवान ने कही ही सरनार शहर किया था। उनका पश्चि उपहेश सुनकर संशुक्ती की सभी साम कायाएं कीर पर्स का बान कीराया था।

सगदार के समयदानन में देशे हुई दितूरी मुगादानों के इस्प में सरका के लाइक को हेलते के उससे पूर्ण विकास पापम होगई खोड स्थानारिक दुन्यत से उसके मेर घडड़ा उस था। सगदार की दिवस बगाति द्वारत विकास की कि सामान को सदग कर उसके इसप में समात के प्रति जायान दिस्तर



टिन्डित जी का उन्म विक्रम मंदन् १८२३ के र्मंत्र में इ.सरे में इसा या। दाप के पिता का नाम सतमगुरास डी गा। शाप की जानि 'दरेगा' और गोत्र 'पहिया' था। आपके बन्द्रशास के बिगर में हम विरोध कुछ नहीं जानते। इतना मानम है, कि काप के दिना की मृत्यु युद्धान में ही हो गई थीं। सदनी माता की कृपा ने ही आप मिडिन नक हिन्दी कीर हुई। मानदी कहा तक छहरेड़ी पढ़ मदे थे। धर्म की क्षेत द्वार की जग भी रचि नहीं थी । ब्रह्मेडी के पढ़े लिये सहके प्राया दिन मार्ग के पश्चिक होते हैं, ब्राय भी उसी के परिक थे। मेन्ना, कृतना, मजा-मोज, नम्बाकृ निगरेष पीता होर होंग चौदांना गाता पारं पापन दैनिक हत्य थे। १३ चुर्व की सदस्या में सार न शहमा में रेनवे के दक्ता में पत्त्रह हर्षे महीन की मोकरों कर लां उस समय कार की वैत्यमें से इतना भी प्रमानहा था 'क रूम न रूम विनदर्शन नो प्रतिदिन क्षणित्या करे । यहमा मारा भारत मान की



क्रमहरू के हे ने नरी नामकी सक्ष मृत्य हरण करे हम जा ना ह क्षान्त्र की बाकरी जिल्लार प्रशास काल की कहार ब क्षात्री में के केल में कार्य के किए हैं के ति है कि में का में का में में का में के कार में का में के केंच्या व करण क्षान्यक कर लेखा हुए। संदेश कर कर की क्षांच्या बन इत्याद्याध्य के कारण के एका दुरीहरू जाता. (सामु ई भूपना क्षाप्र रिक्सा चाप्र राष्ट्र हुआ कि मार्च साहर क्ष was real fact of all the end file that wife and the where we will also a second to the second to a profesion service of Landers in Marchael Contract of the Service winding a few property of the second contraction of the second contrac er a grigit ma central and migration in the give ALL BOOMS BY A SERVER A JUNE OF THE CONTRACTOR white the frame person is a mark to the wife of the second NIN HET RIM WITTER TO TO . . 東盟 中的 医阿斯特二磺胺苯二 医内侧点 化二氯化二异甲 white a mile is any the court of 黄 布花 東京 さか 気い 大しょく かしょう programme in the time of the first first the same عاسينية باستيم يوط هي جاك



हुआ, जो थोड़े ही दिन जिया। सम्बद्ध ४७ में धीमनी कोइ-स्यायर्थ और ४६ में वि० मालिश्चन्द्रका जन्म हुआ। इसके बाद आपके कोई सम्बान नहीं हुई। पिद्वनी दोनी सम्बान जीविन हैं। मार्थ मालिह्यन्यका विवाह हो युका है और उनके कई संत्राने हो सुकी हैं।

परिवत्नों सार्वजनिष्ठ जोवन का प्रारम्भ बर्गा मे दोना है। यहाँ पापके और पंद घन्नातानडीके उद्योगने मार्ग गाँपै सुदी १४ सम्बन् १६४६को दिगम्यर हैन नभाकी स्थापना हाँ । प्रतिष्ठत धन्नालात्वज्ञी कापके सतन्य मित्रों में से हैं । सीग भार दोनों को 'तो गरीर पर भार' कहा घरते थे । परिद्रत धन्तासासजी प्राप्ते प्रयोग कार्य में प्रधान सरायण गरे हैं। स्भी वर्ष के मापने श्रीमन्त सेट मोहनवानजी की और से पर्दे (भागर) की स्प्रमिष्ठ रथप्रतिष्ठा हुई । इतना देश इन समह शायह ही दिसी मेले में १६ड्रा हुया होगा । दिसम्बर हैन समाह है प्रायः सभी पत्नी मानी सीर परिष्ठतहर इसहैं उपस्थित हुए थे । इस ब्रायना का बहुत हो उपयुक्त सम्मक्त यभ्यां सामने बायको धीर परिष्ठत धम्मारामही को सम्पूर्ण दिगारदर देन समाद की एवं महासमा के स्थापित करने है तिर पूर्व भेडा। इसरे निर वर्ष पर्येष्ट प्रयन्त किया यदाः परन्तु पह जानकर कि जनहरणानी नपुरा के मेले में महान्तर की स्थापन का निधय हो बुक्त है हिंहे केंद्र करना परा ।



यस्याँ की दिनस्दर जैनवाठगाला सं० ५० में स्थापित हुईं भी। यह पाठगाला खब भी यल रही हैं। प॰ जीवराम नहूनम ज्ञाक्ती के पास आपने परीक्षामुल, सन्द्रप्रभकाव्य और कार्न्य व्याकरण को इसी पाठशाला में पढ़ा था।

कुगडलपुर के महासभा के जल्ते में यह सम्मति हुई कि महाविद्यालय सहारनपुर से उठाक्तर मोरेना में प्रतिदन्ती के पास भेज दिया जायः परन्तु पण्डितजी का वैमनन्य मृत्री चम्पनरायजी के साथ इनना यदा हुहा था कि उन्होंने उनरे भगडर में रहकर इस कामको स्वीकार न किया। इसी समय उन्हें एक स्वतन्य जैनपाठशाला खोलकर वाम करने की रुग्हा हुर्र । धापके पास पं० वंशीधरज्ञी कुनडलपुर के मेले के पहले ही से पढ़ते थे। अब दो नीन विद्यार्थी होर भी जैनसिद्धाल का झध्ययन करने केलिए जाकर रहने लगे। इन्हें लाक्ष्मियां याहर में मिलतों थीं। परिडतजी केवत इन्हें पढ़ा देते थे व इसके बाद कुछ विद्यार्थी और भी हा गये हीर एक ह्याकरण का क्राधापक रखने की भावश्यकता हुई जिसके लिए सबसे पहले मेठ म्रवस्य शिवराम ने २०) २० मानिक सहादता इस न्वोकार किया। धीरे धीरे द्वाडों की संख्या दवनी हा गर वि प्रतिष्ठतर्भा को उनके लिये नियमिन पाउद्याना होर हा बातय का स्थापना करनी पड़ी। यही पाठशाला बाज "गोदाल हैनीस-द्यान्त विचालय" केनामचे प्रमिद्य है और इसके ज्ञारा कैन्यन क



गये, उस का उन्होंने कोई एक भी व्याकरण श्रव्छी तरह नही पदा था। गुरु मुख से नो उन्होंने चहुन ही थोड़ी नाम मात्र को पढ़ा था। तब वे इतने बड़े बिहान कैसे हो गये ? इस का उत्तर यह है कि उन्होंने स्वावलस्यन शीलता और निरन्तर के श्रायवसाय से पागिइत्य प्राप्त किया था। पणिइत जी जीवन भर विद्यार्थी रहे । उन्होंने जो कुछ बान प्राप्त किया, वह श्रपने ही अध्ययन के वल पर: श्रीर इस कारण उस का मृत्य रहे हुए या घोले हुए ज्ञान से ।यहुत श्रधिक था। उन्हें लगातार दश वर्ष तक बीसों विद्याधियों को पढ़ाना पड़ा श्रीर उन की शंकाओं का समाधान करना पड़ा ! विद्यार्थी प्रौद्ध थे. कई न्यायाचार्य चौर तर्कतोर्थों ने भी श्राप के पास पढ़ा है। इस कारण प्रत्येक शद्वा पर श्राप की घंटों परिश्रम करना पडता था। जैनधर्म के प्रायः सभी बड़े बड़े उपलब्ध प्रन्थीं को उन्हें श्रावस्यकताओं के कारण पढ़ना पड़ा। इसीका यह फल हुआ कि उनका पाण्डित्य झसामान्य हो गया । वे न्याय धौर धर्म शास के वेजोड़ विद्वान हो गए और इस बान की न कंचल जैनों ने, किन्तु फलकर्ते के बड़े २ महामहोपाध्यायों श्रीर तर्क वानस्पतियों ने भी माना । विकम की इस वीसवीं शतान्ती के साप सप से घडे दिगम्पर जैन पण्डित में, हापकी प्रतिभा श्रीर स्मरणशक्ति विसवण भी।

. • यस्त्र और वादित्य ।

पिण्डमती की ध्यान्यान देनेती ग्रांति भी बहुत अस्पी भी। यह भी आपको राज्यान के बल से प्राप्त हुई थी। आप के ब्याज्यानों में यशीं। मनोर करना नहीं रहती थी भीर जैन सिमान्त के निवाय स्थ्य विचयों पर आप बहुत ही कम

निक्षान के निकाय घटन विषयों पर चान बहुत ही कम बालने में, किर नी धान लगानार दो दो तीन तीन गान्दे कर स्थान्यात दें सबते में। धान क स्थान्यात विद्वानों के ही काम के हाते में। घाद या मान्यां में बरने की ग्रांक खान में बड़ी विश्वताण गी। घव कैननान्याकामिती गाना इसमें के

रीरे सुक हुए और उसन परिचनत्रोको चपना चायुद्धा बनाया तब परिचन तो को इस जीन का खुन हो विकास हुचा। कार्यसमाज के वह बड़े स्थानवाली में चाय की बार्ग्सिक विजय हुई और उस विजय का अधिवालियों में सी ब्लीका दिला बड़े और उस विजय का अधिवालियों में सी ब्लीका दिला। बड़ से बड़ा विज्ञान छात के चारा बहुत स्थान स्थ

न दिन सकता था। जाय का जायती इस मिन का तीयत चौन्यान था। कसी कसी चाप कहा करने थे। कि मैं प्रमुक क्रम के सहमारोदारमार्थी का भी बहुत मालो प्रशासन कर सकता है, परान क्या कर, उन के सामन परी एक पर क्याह सकत बोले की गौल मुख्य मेरी है। पीलान भी मोहहम मैं काम बीन कर सकत से बीए चाप हायों के मान मोहहम मैं काम बीन कर सकत से बीए चाप हायों के मान मोहहम मैं काम बीन कर सकत से बीए चाप हायों के मान इतल प्रकार सर्ग था, कि वे इराको सहायण से सूद्य परहार के प्रयोग सीवास में स्पेरी के स्मुमते लिए व होपक करने की र

लेखन बीश्ल।

यतिष्ठती की विवयने का बाज्याना वहीं महत्वा है, एर यं की रुख विषय में सवदात में । इसमें सवारी लेकर रूर्वन ही । भाषाचि कारणास्य बाध्यै ही भीतंत्र रहते के कात्रक रजवी हुन्न प्रतित कर स्थितनम् सही हुन्या कीण हुन्य शीरा नरहीते प्रायुध्य और सहस बत्र किया। किन की बत्र माने फैनसका सहे पानते सेलब बन शक्ष में हैं , मनके बलाये मुखा और दश दे हैं -सेनिस्सानन दीन, स्टर्गन्दर सम्बद्धनम्बद्ध कीह सिक्षित्र स्ट्राप्ट बर्ला हिन्दर । हे राजिएस्टर्स नर्रात कर करात एक हो राज है। एक इस के क्ली है में जना किये को होते, तो यह हिन शाहित्य है सह दर्श हाक इति दर्शिक्ष क्षेत्रको र शहर शहरूका द्वारण पूर्व क्षण्य कर है सद्धिका देशाम के दिला हिटा के लिए एक साहे का मुनी। साधिक काल का काम होता है। इसका करूर एउए र संदर्भक्षा सद्भ्याना इस बदराय जिल्ला सामा गाँउ एक विवर्तन है मार्ग्य राम्ध्रमान्ते कर राष्ट्र काक रा कार्य र न्यू काण कार्यून त्रक प्रतिको है पैता देशकान इक्का रहा र शाक्रण साराध्या एक सदस्य की होते आहरता का रयासामन हुन क्या रहे हैं की कुर राष्ट्रभा है। इन हो ही नर हेट हार हूं अह militarita ma ina tana a na itamin ina a



इसके कारत सावशे कभी कभी बड़ा कर उठाना पहना था. पर काद उसे नुप चाद सह सेने थे।

पण्डित की को कोई भी क्यसन न था। साने पीने की गुजना पर आपको क्याधिक एत्यास था। साने पीनेकी कनेक कम्मुपं कापने होड़ रफकी थी। इस विषय में कापका व्यवहार सिस्कुल पुराने दक्ष का था। रहत महत काप की बहुत सादी थी। कपड़े नाप इतने मामूली पहतने थे, इन की कीर बाप का इतना कम स्थान रहता था, कि स्परिचित लोग बाप को कड़ितार में पहिचात सकते थे।

धर्म बार्यों के हारा बार ने काने डॉबन में कभी एक पैसा भी नहीं निया। यहाँ तक कि इस के कारण जार करने मेनियों को दुखी तक कर दिया करने थे, पर मेंड या विद्यार्थ तो क्या एक दुषहा या क्याड़े का एक दुक्ता भी महत्य नहीं करते थे। हाँ डो कोई दुनाका था उससे आने जाने का विद्यास से मेरे थे।

उत्साह स्रोर द्यध्यवनाय ।

परिवत को में गढ़ब का जानाई और गढ़ब की काम वरने की नगन थी। दिवने दिनों में उनका उत्तर बहुत ही दिधित हो गया था, पर बन के बन्धाह में जन भी कन्या नहीं पढ़ा था। वे पुनवे परके थे। को काम कहें जीवना था,

्र । व ते से १ रेगाला का काम सहा से बताता र + र १ ६ । '२१ ता श्राचार राज्यार अक यह कहते र ११ ८४ मा स्थाप समाम की यात्रा कही। ेनमाकता योग बढा । ं रतर । राजन राज्य सम्बद्धाः हे उराह ार ज्ञान का का का नाम का का का का का की

- कर कर कर कर कर का प्राची साम्बास स्थापित स्थल । १ ११६१ के इन करत का प्रतिकार में । भीत

उसर क ८० ८ र कर 'सरा वस्त्रम् ब्राप्त

्यानाव चर्चा रूप १४४ । स्थानाना प्रतिकृत की mit ge ner it ben, ben bie ber de gere mit

(348)

िय था और वहाँ जाने से ही. रूम में सन्देह नहीं ते दक्तिम घटिका और उन्ही सागर्र ।

जेडन जो की निःस्वार्थ वृत्ति श्रीर द्यानतदारी पर रद विरुवास था। यही कारण है जो विना किसी सदनी के थे विद्यालय के निए लग सग दश हजार ाल की सहायना प्राप्त कर लेने थे।

कौट्टिक्कि कप्ट।

निःस्वार्थसेवा ।

पण्डित जी की प्रतिष्ठा और सफलता का सब से बड़ा कारण उन की निक्यार्थनेया का या परीपकार शीलता था नाय है। एक इसी गुण से ये इस समय के सब से बड़े जैन-विष्ट्रत कहला गय । जैनलमाज कं लिये उन्होंने शयने जीयन म जा कुछ किया, उस का बदला कभी नहीं चाहा। जैनधर्म का उन्नति हा, जेतिनिकास्त के जानने वाली की संख्या पहें. क्यम इ.सी. आयुना स उन्होंने जिल्लार परिधम किया । व्यपने विद्यालय का प्रयत्भ सम्बन्धी तमाम काम करने के सियाप अभ्यापन कृष भी उन्हें करना प्रद्रुता था। हमने देखा है, कि शायद ही कार्र दिन ऐसा ज्ञाता हागा कि जिस्स दिन परिश्वनाजी का अपन कमन कम बार घरे विद्यालय के लिए न देने पहुने. हो। जिल दिना स प्रांतद्वत ती का स्थापार सम्बन्धी कास बद्द ज्ञाना या और उन्हें समय नहीं मिलता था, उस समय बड़ी मारी शकावर हातान पर भा व कभी कमी १०-११ बजे रातका विद्यालय में बात थे कीर विद्यार्थियों का घटा भर पहा कर सम्बोध पान व । यन कह वर्षी से पणितन की का शरीर । बहत शिथित हो गया था फिर ना धर्म के काम के लिये थे 🤅 बही बही सामी सफा बान य नहीं जुबने थे। सिण्ड के प्रेज़े के लिए जब शाय गये. तक छाप का क्याक्य बहुत र ही चिन्तनीय था और यहाँ जाने से ही, इस में सन्देह नहीं कि सापको शन्तिम पटिका और जट्दी जागई।

पगितत जो की निःस्वार्थ वृत्ति शौर द्यानतदारी पर लोगों को रह विश्वास था। यही कारए हैं जो विना किसी स्थिर आमदनी के वे विद्यालय के लिए लग भग दश हज़ार रूपया साल की सहायना प्राप्त कर लेते थे।

कौटुम्बिक कष्ट।

परिष्ठत जो को जहाँ तक हम जानते हैं। कुटुम्ब-सम्बन्धो सुख कभी प्राप्त नहीं हुआ। इस विषय में हम उन्हें श्रीस के प्रसिद्ध विद्वान सुकरात के समकत्त सममते हैं। पंडितानीजों का स्वभाव बहुत ही कर्षरा, झूर, कठोर, ज़िही और क्वीवित्तिस था। वहाँ परिष्ठत जी को लोग देवता सम-मते थे, वहाँ परिष्ठतानी जी उन्हें कोड़ी काम का भी आदमो नहीं समक्षती थीं! ये उन्हें बहुत ही तह करती थीं कीर इस सात का ज़गा भी स्थाल नहीं रखनी थीं कि मेरे बतांब से परिष्ठत जो की कितनी क्यतिष्ठा होनी होगी। कभी कभी परिष्ठत जो की कितनी क्यतिष्ठा होनी होगी। सभी दस समय दार्ज नक की काफन था जानी थी। सभी परिष्ठत जो जर कागरे में बहुत ही सस्त बीमार थे



पण्डित जो उन्हें सुकरात के हो समान चुपचाप सहन किया करते थे।

विद्यालय से प्रेम ।

विद्यालय से पिन्टत जो को बहुत मोह हो गया था। । इसे ही वे अपना मर्बस्व सममते थे। पिन्डन जी बड़े हो अमीमानी थे। किसी से एक पैसे को भी याचना करना उनके स्वभाव के विरुद्ध था। गुरु गुरु में—जय में सिखान्त विद्यालयका मंत्री था—पिड्डन जी विद्यालय के लिए सभाकों में सहायता माँगने के सक्त विरोधी थे, पर पीढ़े पिन्डत जी का बह सन्त अमिमान विद्यालय के द्यान्सस्य की धारा में यह गया और उसके लिए 'भिन्नां देहि' कहने में भी उन्हें मंद्रीव नहीं होने लगा।

विविध वातें।

परिष्ठत जो पहुत सीधे और भीते थे। उनक भीतेपन से धृतं सोग सकसर साभ उठाया करने थे। पकाप्रता का उनको बढ़ा प्रश्यास था। चाहे देंसे कोलाइत और ध्रशांति के स्थान में वे घरडों तक विचारों में सीन पड़ सकते थे स्मरण शक्ति भी उनको बड़ी विस्तृत्त्व थी—चर्ची की वालों को वे कदरमा याद राव सकते थे। विदेशी गीति विवालो

नवीन सूचीपत्र

हातान तम का नाग कर गुम कान पाना यदि तुम्हें। संसार में सम्मान मय बीयन धनाना यदि तुम्हें हैं यदि स्थर्म रूप मोश सुल का मार्ग पाना कुछ है। मो काइण साहित्य की कुत्यान कार्य कुछ में है

साहित्य रत्यालय ने आपके विद्यादान व बार सपानत व मार्ग के वित्याद्वल स्थल कर दिया है, योगि इसने पेसी पुस्तके प्रकाशित की हैं के दि कस्याधी, वालको, इस्ट मित्री कीर सर्व साम्याक्त को स्पराय में देने पीग्य हैं तथा जितके पूर्व के तान विवेद, सराचार, आत्मयोग्न की क्या कि की का वी बहुता होता है आप इस्टे भंगाकर क्यां कर है



तुन क्षाने हैं इसे डैनवर्ष कीए डेन सरामाओं के उस स्वस्प का कमनी बात हो काना है। डेन सारियामें कारने विषय की यह पक ही दुस्तक हैं। काय दूसकी है पति कवाय प्रेमपुर (विक्रने कायद्व पर सुन्तरता से तुर्यो हुई दुस्तक का पूर्ण केवन हैं।

सुदर्शन नाटक

वैत समाव में काने देन का यह यह नहीं हो नाइक है, इसमें बहुवर्यों की महिला और वर्म की रहता का राम बड़ी मुन्दाना में दिखालाया गए। है। धर्मीया महाम में करों हुन्यों में समावने काले धर्म पर दिस प्रकार द्वाराने हैं। कुटिन निवर्ष महामा दुन्यों को भी किस प्रकार करने बवन जान में परेसारों है। देवता नीए साथ धर्मों भा की किस प्रकार महाप्रता करने हैं। धर्म की हिस प्रकार निवार हैं स्थादि वार्यों का वर्षन यही हो। इसर सामित आप में किया गया है। साथ हो साथ मानिवर कुर्मिटियों के दिखानने वाने हास्य दिहों हु पूर्व द्वारों को साथ है। साथ की साथ की सामित की है। साथ की साथ की करने प्रवीर देश करने प्रकार का मुक्त कर से प्रयोग की है। साथ तथा मानिवर दुन्यक का मुक्त कर है।

ऐतिहासिक महापुरुप

इस पुस्तक में देन समाह ने इमेक बोग पर्म प्रचारक

महा पुरुषों की श्रद्धन बीरना, स्वार्ध त्याग थाँर महान गकि का दिभ्दर्शन कराया गया है। जैनवर्म की हाहिसा पर कायरना का द्रोपारोपण करने वाले अन्य मतायलस्वियाँ की कुयु-क्तियों का मुँह नोड उत्तर देकर जैट महा पुरुषों की श्रद्धि नीय बीरता और विज्य विजयिनी गन्ति का बर्णन किया गया है।

बीर पुरुष अपने पुरुषार्थ के बल से देवाँ को सी किस प्रकार जीत लेते हैं, छुद खंड का राज्य करने हुए भी धर्मीर त्मा पुरुष किस प्रकार धर्मेका साधन करने हुए शान्म करवाण म महा रहते हैं, राज्य के पीट्टे भाइयों भाइयों में भी किस वकार युद्ध खिड जाता है। विषयों में फीसे हुए संस्थारी मनु-च्या का किस प्रकार धात्म उद्धार के मार्ग पर लाया जाह्य है, उत्तम धर्म कियाओं का किम अकार जन्म हुआ, जैनियों में कैसे २ वीर पराक्रमी धार्मिक पुरुष थे, इन वाली का जान आपको इस एक पुस्तक से सहज ही में प्राप्त हो आयगा। वक बार आप इस पुस्तक का शब्ध्य पहित्र । सूर्व क्यल शामाय

वीर पंच रतन

য়য়৾ঀ

आदर्श जैन कुमार

यह पुस्तक रहा है योग्ता का जीता जागता चित्र है। इसमें तेन हमारा को वीरता का वर्णन इस प्रकार की भाषा मूँ , किया गया है कि मुद्रां दिलाँसे बीरता का जोश उसड शाता है ेकीर आस्म गेरच नया मनवी शक्ति से हृदय भर जाता है।



श्रावरणका थी। इसी क्मी को पूरा करने के लिएसराज हिन्दी भारत में सरस दुस्तों में श्रनेक प्राचीन तथा नवीन संघों को देखकर इस पुन्तम की रचना को गई है। इससे विवाह संघों। श्रनेक जानने योग्य याने हैं नथा विवाह किस लिए किया जानत है, विवाह की मध्य कर से और कैसे चलो आदि का वर्षन बड़ी उत्तमता से किया है। शायोजनार के नवीन हम्द वर बधु के सत वयन, आसीवाद स्वयन आदि घड़े. हैं। सुन्द ' इस्तों में स्वे गए हैं। इसके द्वारा हर एक गुहस्य पड़ी सरलता से अपने आप जनपद्मति के अनुमार विवाह करा म्

सतीचरित और शील महिमा 🏸

इसमें नाटक के ढङ्ग पर सिनयों के शील की महिमा का वर्णन किया गया है। मृल्य।)

सतीरत

श्रादर्श जैन कुमारिएं भारतवर्ष में जैनकुमारियों का श्रादर्श सर्व श्रेष्ठ हैं।

उन्हों अमेशीला कुमारियों का पांचय यशित्र इस पुरन्तक में सरल भाषा द्वारा वर्णन किया गया है, अपनी अपूर्व धर्म तिधालना और एक मिला होना उन्होंन किया निया में यता का परिचय दिया है और अपने अदितीय धारम तेज हारा किस मकार धर्म विकय पांच की है, हम्यादि हहुय हिला देने बाली घटनाओं से यह सपूर्ण पुस्तक भगे हूँ हैं। यदि आप प्रस्तय और चारित्र के हारा गाँत और सम्मान प्राप्त करना चाहते हैं तथा अपनी पुत्रियों, माताओं और पत्तियों को धर्मशीला, टढ़बता और फर्नव्य निष्ठा यनाना चाहते हैं तो इस की एक प्रति मंगाकर अवस्य देखिए। मृत्य केवल।) मात्र

वीर गायन मंजरी

र्जन चीरों के हदय में बीरता का मन्त्र मूं कने वाले, श्रीर धर्म तथा जाति के ऊपर यिलदान होने का पाठ पदाने वाले एक से एक जोशपूर्ण गानों का यह उत्तम भएडार है। नई तर्ज, अनुष्ठे भाव और जीनी जागती भाषा में रचे गए इसके प्रत्येक छंद हदय में जुभने वाले हैं। मुख्य हा मात्र।

"गरवार गरुयु"-पुस्तक की भाषा ललित तथा पद्य मनोहर रक्के गये हैं. गालकों को गाँटने लायक पुस्तक है।

"वीर"—"वीरगायनमञ्जरी पद्यों में और भजनों का अञ्चा संग्रह है। जैन नीजवान उनको पढ़ कर प्रसन्तना और शिजा प्रहेण पर सकते हैं।

"गोला पूर्वजैन" —वीरगायन मंत्ररी का प्रत्येक भडन शिक्षापट सरस श्रीर भावपूर्ण है। समाज में जीवन संबरित करने वे लिए ऐसे ही उपयोगी गार्नो की श्रावस्थकता है।

वीर गायन

जोशीले श्रीर वीरत्व पूर्ण गायनों का संबह । मृत्य =

सदाचार रत कोप

स्वामी समतभद्राचार्य के रत्न करेड धावकाचार का यह सरस श्रीर सुन्दर श्रमुवाद है । गृहस्य धर्म तथा आवर्षी (=)

के सभी कर्नेट्याँ,रत्नवय, १२ मन, ११ मितमा ब्राहिका वर्षन • बढा उत्तम श्रीर प्रत्येक श्रावक के पद्दने योग्य है। मृत्य न्।

समाधिशतक

द्याचार्य पूज्यपाद स्वामी के संस्ट्रत "समाधिशतक" का सरल हिन्दी अञ्चयाद, अध्यानम प्रेमियाँ तथा आत्मशा नियों के पदने योग्य । मृत्य =)

सार । मत्य 🗇

महात्मा रामचन्द्र

रामचन्द्र जी का जीवनचरित्र । मृत्य =)॥

देवउपासना इस में दर्शन विधि नधा नधीन दर्शनपाठ, करुणाएक,

स्नारित और बार्धनार्ण झादि भगवान के सामने पट्ने योग्य स्नेक सरल पाठ है। मूल्य -)॥

उपदेश रत्नमाला हर एक मनुष्य के वट करने थीग्य उनम उपदेशी का

कृपसमाज

कृषणचरित्र यहा सुन्दर है। सूल्य -) नोट—इसके नियाय सब जगद की छुवी हुई सब तरह की पुरनके हमारे वहाँ मिलती हैं। कमीशन भी दिया जाता है। पत्र स्ववहार इस पने पर करें :—

वत्र व्यवहार इस को पर कर :--मैनेजर, साहित्य-रत्नालय, विजनीर (य्०पी०)

